

**estonia  
ballett**



• RATA ESTONIA •

**АНТОНИЙ  
И  
КЛЕОПАТРА**

Балет ЭДУАРДА ЛАЗАРЕВА  
в 3-х действиях

Либретто А. ПУДАЛОВА по мотивам  
трагедии В. ШЕКСПИРА

Редакция И. ЧЕРНЫШЕВА

Премьера 17 ноября 1975

Хореография и постановка:  
**ИГОРЬ ЧЕРНЫШЕВ**

Дирижер:  
заслуженный деятель искусств ЭССР  
**ВАЛЛО ЯРВИ**

Художник: **ЭНАР СТЕНБЕРГ**

Ассистент балетмейстера:  
народный артист ЭССР  
**ТИЙТ ХЯРМ**

**Балетмейстеры-репетиторы:**  
заслуженная артистка ЭССР **АЙМЕ ЛЕЙС**,  
заслуженный деятель искусств Марийской  
АССР **ЭНН РАЯ** и **ЕЛЕНА КИТТЕЛЬ**

Концертмейстеры:  
**ЭЛЬНА КОДРЕС, РЕЭТ КИВАРИ**

Концертмейстер оркестра: **МАТИ УФФЕРТ**

Ведет спектакль: **ПЕЭТЕР РООЗ**

## В РОЛЯХ:

Клеопатра, царица Египта	— народная артистка СССР <b>Тийу Рандвийр</b> заслуженная артистка ЭССР <b>Элита Эркина</b> ✓ <b>Татьяна Соловкина</b>
Антоний	— народный артист ЭССР <b>Тийт Хярм</b> ✓ заслуженный артист ЭССР <b>Вячеслав Маймусов</b> <b>Василий Островский</b> (гастролер) <i>Той Селине А.</i>
Октавий Цезарь	— заслуженный артист ЭССР <b>Янис Гаранцис</b> заслуженный артист ЭССР <b>Вячеслав Маймусов</b>
Лепид	— <b>Александр Басихин</b> <b>Александр Булдаков</b> ✓
Октавия, сестра Цезаря	— заслуженная артистка ЭССР <b>Тамара Сооне</b> <b>Инге Арро</b> <b>Лариса Синцова</b> ✓
Посол Цезаря	— <b>Мярт Кальбус</b> <b>Александр Чичеров</b> ✓
Раб Клеопатры	— заслуженный артист ЭССР <b>Янис Гаранцис</b> ✓ <b>Евгений Нефф</b>
Две альмеи*	— <b>Татьяна Майсте</b> и <b>Ольга Чичерова</b> ✓ <b>Тамара Бурова</b> и <b>Лариса Синцова</b> <b>Инге Арро</b> и <b>Татьяна Соловкина</b> ✓ <b>Светлана Балоян</b>

Римские воины,  
Египетские юноши,  
альмеи, свита Октавии

Действие происходит в 41—30 гг. до нашей эры.

\* **Альмеи** — первоначально египетские танцовщицы при храмах; в турецких гаремах танцовщицы, основной задачей которых было пантомимически изображать чары любви.

В основу представляемого зрителю балета легла величайшая трагедия В. Шекспира «Антоний и Клеопатра». Трагедия, которая по существу воплотила в себе почти все Шекспировские трагедии. Здесь и раздумья о бытии жизни, о любви, коварстве, жажде власти, о ревности. Естественно было бы ошибочно даже пытаться воплотить все эти сложнейшие проблемы в жанре балетного спектакля, ибо при всеобилии выразительных средств, которыми обладает балет, а именно: пластика человеческого тела, музыка, мимика актера, живопись, балет лишен слова, а в произведениях Шекспира именно текст представляет основную мысль и смысл. Поэтому из трагедии были выбраны три основные темы, наиболее, на мой взгляд, близкие балету, ибо хореографическим искусством можно сильнее, чем другим каким-либо видом искусства показать любовь, ревность, а также неумную, все сметающую на своем пути жажду власти.

Для меня, как балетмейстера, было заманчиво попытаться создать такие сильные характеры, как Клеопатра, Антоний и Цезарь. Воплощению замысла способствовала музыка Э. Лазарева, которая сочетает в себе компоненты, необходимые для этого спектакля.

**Игорь Чернышев.**

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Действие 1.

### Картина 1 — «Антоний-завоеватель».

Легионы победоносного триумвира Антония подошли к границе Египта. Антоний вызвал сюда царицу Клеопатру, чтобы наказать ее за помощь, оказанную врагам. Прибывает Клеопатра. Грозный триумвир покорен ее красотой.

### Картина 2 — «Дворец Клеопатры».

Рабыни Клеопатры развлекают римских воинов. В страстном порыве танцуют Антоний и Клеопатра. Вакхическую пляску прерывает посол Цезаря. Антоний прогоняет его. Появляется второй посол. Цезарь требует прибытия Антония в Рим. Антоний взбешен. Он прощается с Клеопатрой. Вслед Антонию Клеопатра посылает раба.

### Картина 3 — «Триумвиры».

Цезарь жаждет власти и подчинения. Появляется Антоний, он в гневе и готов сокрушить

Цезаря. Лепид пытается примирить их и вновь провозгласить союз триумвиров. Цезарь предлагает скрепить дружбу женитьбой Антония на своей сестре Октавии. Чтобы не потерять власть, а вместе с ней и Клеопатру, Антоний соглашается. Каждый думает о своем: Октавия верит в свою миссию соединить дружбой брата и мужа; Цезарь хочет выиграть время, чтобы позже расправиться с Антонием; Лепид рад вернувшемуся спокойствию. Все мысли Антония — с Клеопатрой.

Триумvirат восстановлен.

Действие II.

**Картина 1 — «Дворец Клеопатры».**

Клеопатра ждет вестей от Антония. Вернувшийся из Рима раб сообщает об измене Антония.

Клеопатра в отчаянии.

**Картина 2 — «Афины».**

Антоний и Октавия в Афинах. Кажется, в мире царит спокойствие. Но Октавия предчувствует беду. Антоний не в силах забыть Клеопатру. Он стремится к ней.

**Картина 3 — «Египетская ночь».**

Антоний у ног Клеопатры, он молит о прощении. Они снова вместе. Для Антония и Клеопатры в мире нет ничего, кроме их любви.

**Картина 4 — «Рим».**

Цезарь узнает о бегстве Антония. Гнев Цезаря страшен. Октавия умоляет пощадить Антония. Но Цезарь неумолим. Римские легионы двинулись на Египет.

**Картина 5 — «Клеопатра-воительница».**

Войска перед боем присягают Антонию и Клеопатре. Они готовы встретить надвигающиеся когорты Цезаря.

Действие III.

**Картина 1 — «Цезарь-победитель».**

Цезарь торжествует победу. Войска Антония и Клеопатры разбиты.

**Картина 2 — «После битвы».**

Антоний опозорен. Как кошмарные видения проносятся перед ним картины боя. Клеопатра пытается успокоить Антония, но и она не видит выхода. Появляется посол Цезаря.

Он уговаривает Клеопатру покинуть Антония и этим спасти себя. Антоний застаёт Клеопатру с посланцем. Он проклинает ее. Прочь от этой женщины. Он отомстит за все.

**Картина 3 — «Мнимая смерть Клеопатры».**

Медленно движется похоронное шествие. Врывается убитый горем Антоний, его гнев сменяется отчаянием. Со смертью Клеопатры оборвалась последняя нить, связывавшая его с жизнью.

**Картина 4 — «Антоний».**

Антоний приказывает рабу убить его. Не в силах выполнить приказ Антония, раб закалывает себя.

«Неужели не хватит мужества лишиться себя жизни?» Антоний бросается на меч.

**Картина 5 — «Клеопатра».**

Инсценировав свою смерть, Клеопатра хотела проверить любовь Антония. Но игра шла слишком далеко. Антоний умирает у нее на руках. Только сейчас понимает Клеопатра силу своей любви.

Только смерть может соединить ее с Антонием.

\* \* \*

Заведующий художественно-постановочной частью — Юло Матезен

Старший художник-декоратор — Феликс Талинг

Старший закройщик-модельер — Лейда Талло

Старший художник по свету — Эвальд Радик

Старший гример-художник — Серафима Громова

Старший бутафор — Вяйно Вахтрик

Старший мебельщик-реквизитор — Мета Кальт

Главный машинист сцены — Хейнрих Тоотс

Цена 15 коп.