



Esmaspäeval, 17. ja 24. novembril 1975. a.

Neljapäeval, 27. novembril 1975. a.

Kell 19.00

PLANEERITUD ESIETENDUS

E. Lazarev

ANTONIUS JA KLEOPATRA

Ballett 3 vaatuses W. Shakespeare'i tragöödia motiividel
V. Puvdalovi libreto I. Tšernõšovi redaktsioonis

Koreograafia ja lavastus: IGOR TSERNÕSOV

Dirigent: Eesti NSV teeneline kunstitegelane VALLO JARVI

Kunstnik: ENAR STENBERG

Peaosades:

Kleopatra	• Eesti NSV rahvakunstnik TIIU RANDVIIR ELITA ERKINA TATJANA SOLOVKINA
Antonius	• Eesti NSV teeneline kunstnik TIIT HARM SERGEI VOROBJOV VASSILI OSTROVSKI (külalisena)
Caesar	• JANIS GARANCIS VJATSESLAV MAIMUSOV

Octavia	Eesti NSV teeneline kunstnik TAMARA SOONE INGE ARRO LARISSA SINTSOVA
Lepidus	ALEKSANDER BULDAKOV MIHKEL KIVILAAN ALEKSANDER BASIHHIN

Vaatajate silme ette toodud balleti aluseks on W. Shakespeare'i suurim tragöödia «Antonius ja Kleopatra». Tragöödia, mis oma olemuselt hõlmab peaaegu kõiki Shakespeare'i tragöödiaid. Selles on mõtisklusi eksistentsist, armastusest, salakavalusest, reeturlikkusest, kõikeneelavast võimujanust, kiivusest. Mõistagi oleks olnud ekslik isegi püüe kajastada kõiki neid keerukaimaid probleeme balletižanris, sest balleti väljendusvahendite kogu külluse juures — inimkeha plastika, muusika, näitleja miimika, kujutav kunst — puudub balletil sõna, Shakespeare'i teostes aga kannab just tekst peamist mõtet ja ideed. Sellepärast on tragöödiast valitud kolm põhilist teemat, mis minu arvates on balletile kõige lähemad: koreograafiakunst võib mõjuvamalt kui ükski teine kunstiiliik edasi anda armastust ja kiivust, aga ka talitsematut, kõike oma teel hävitavat võimuiha.

Mind kui ballettmeistrit ahvatles selliste tugevate karakterite loomine, nagu Kleopatra, Antonius ja Caesar. Kavatsusi aitas ellu viia E. Lazarevi muusika, milles on olemas selleks etenduseks vajalikud komponendid.

IGOR TSERNOSOV