

Oma repertuaari otsimine on iseloomulik ka teatri balletitrupile. Eesti balleti arengu peasuuna määravad tänapäeva heliloojate muusikale loodud lavastused. Klassikalistest teostest näitas teater külalisesinemiste ajal vaid Adami «Giselle'i» ja divertissementi Minkuse «Paquitast». «Giselle'i» lavastusel (selle töid lavale A. Selest ja R. Vagabov Leningradi Kirovi teatri redaktsiooni põhjal) on mitmeid kaheldamatuid väärtusi. Nende hulka kuulub eelkõige klassikalise tantsu keele puhtuse taotlemine ja T. Härmi (Albert) õnnestunud osatäitmine. Heal professionaalsel tasemel tantsisid E. Erkina (Giselle) ja T. Laid (Mirta). Ja siiski ei õnnestunud lavastuses luua seda «Giselle'i» jaoks nii vajalikku romantika ja hingestatuse õhkkonda, mis muudab tantsu «lennust haaratud hingeks» ja ülendab lihtsa armastusloo tõeliseks poeesiaks.

Väljavõtte A. Dasitševa artiklist
"Omanäoline" (Külalisesinemised Moskvas)
ilmunud "Pravdas" ja tõlgitud
"Rahva Hääles" nr 187 14. aug. 1979