

Lavastusala juhataja — Ülo Matesen  
Dekoratsiooniala juhataja — Elsa Mändsalu  
Kostüümiala juhataja — Leida Tallo  
Valgustusala juhataja — Evald Radik  
Jumestus ja parukad — Illi-Ann Kale  
Kunstnik-butafor — **Väino Vahtrik**  
Rekvisiidiala juhataja — Meta Kalt  
Pealavameister — Heino Lillipuu

АДОЛЬФ АДАН

# ЖИЗЕЛЬ

Балет в 2-х действиях

Либретто Т. ГОТЬЕ и В. СЕН-ЖОРЖА

Хореография —  
Ж. КОРАЛЛИ, Ж. ПЕРРО, М. ПЕТИПА

Премьера — 23 мая 1975 г.

Балетмейстеры-постановщики —  
народная артистка РСФСР,  
лауреат Государственной премии СССР  
АЛЛА ШЕЛЕСТ и  
РАФАИЛЬ ВАГАБОВ

Дирижеры —  
заслуженный деятель искусств ЭССР  
ВАЛЛО ЯРВИ  
народный артист ЭССР  
ЭРИ КЛАС

Художник — КУСТАВ-АГУ ПЮЙМАН

Балетмейстеры-репетиторы —  
народная артистка ЭССР  
ХЕЛЬМИ ПУУР  
заслуженная артистка ЭССР  
АЙМЕ ЛЕЙС  
ОЛЬГА МАЕВСКАЯ

Концертмейстеры — РЕЭТ КИВАРИ,  
ЭЛЬНА КОДРЕС и ЮЛЛЕ РЕБАНЕ

Концертмейстер оркестра —  
МАТИ УФФЕРТ

Ведет спектакль — ЮРИ КРУУС

Премьера балета А. Адана «Жизель»:  
Théâtre de l'Académie Royale de Musique Paris,  
28 июня 1841 г. Постановка М. Петипа — 5 фев-  
раля 1884 г. в Петербурге. В театре «Эстония»  
данная постановка «Жизели» является пятой.  
До этого балет ставился в 1929, 1942, 1959 и 1966  
году.

В ролях:

Жизель — заслуженная артистка  
ЭССР  
~~ТАМАРА СООНЕ~~  
— заслуженная артистка  
ЭССР  
ЭЛИТА ЭРКИНА  
ИНГЕ АРРО  
САЙМА КРАНИГ

Граф Альберт — народный артист  
ЭССР  
ТИЙТ ХЯРМ  
заслуженный артист  
ЭССР  
ВЯЧЕСЛАВ  
МАЙМУСОВ  
ЕВГЕНИЙ НЕФФ

Берта, мать Жизели — ХЕЛЬГА ОЯЛО

Герцог — заслуженный артист  
ЭССР  
ЮРИЙ ЛАССЬ  
ЮРИС ЖИГУРС

Вильфрид, друг  
Альберта — ПЕЭТЕР КАРЕЛЛЬ

Батильда, невеста  
Альберта — СВЕТЛАНА БАЛОЯН  
ЛАРИСА КАУР  
НАТАЛИЯ  
ЛУКАШЕВИЧ

Лесничий — заслуженный артист  
ЭССР  
ЯНИС ГАРАНЦИС  
АЛЕКСАНДР  
БУЛДАКОВ

Мирта, повелитель-  
ница виллис — заслуженная артистка  
ЭССР  
ТАТЬЯНА ЛАЙД  
ТАТЬЯНА  
СОЛОВКИНА  
ОЛЬГА ЧИЧЕРОВА

Две виллисы — ИНГЕ АРРО  
СВЕТЛАНА БАЛОЯН  
ТАМАРА БУРОВА  
ТАТЬЯНА ВОРОНИНА  
САЙМА КРАНИГ  
НАТАЛИЯ  
ЛУКАШЕВИЧ  
ТАТЬЯНА ЛАЙД  
ЭЛЕНА МАРТИНСОН

Па де де — ИНГЕ АРРО  
ТАТЬЯНА ВОРОНИНА  
САЙМА КРАНИГ  
ТАТЬЯНА ЛАЙД  
ЭЛЕНА МАРТИНСОН  
ТАТЬЯНА  
СОЛОВКИНА  
— АЛЕКСАНДР  
БАСИХИН  
МИХАИЛ БОГАТЫРЕВ  
ВЛАДИМИР КУЗМИН  
МИХАИЛ НЕЧАЕВ

Соло в оркестре исполняют:  
на альте — ЯАН КЕРЕМ  
на гобоях — ВИЛЬЯР ЙЬЕ или  
ЯАК МААЗИК

В основу балета «Жизель» положена старинная поэтическая легенда о «виллисах» — невестах, умерших до свадьбы.

В полночь, рассказывает легенда, виллисы выходят из своих могил и танцуют, словно стремясь продлить свои девичьи пляски и игры, которые так жестоко прервала смерть. Горе путнику, который встретится им, — одержимые мстительным чувством, виллисы увлекают его в свой хоровод и до изнеможения кружат в танцах, пока он не упадет за мертво.

### ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Залитая солнцем маленькая, тихая деревушка. Здесь живут простые, безхитростные люди.

Молоденькая крестьянская девушка Жизель радуется солнцу, синему небу, пению птиц и больше всего счастью любви, доверчивой и чистой, озарившей ее жизнь. Она любит и верит в то, что любима. Напрасно влюбленный в нее лесничий пытается уверить Жизель, что ее возлюбленный — Альберт — не простой крестьянин, а переодетый дворянин и что он обманывает ее.

Лесничий пробирается в дом Альберта, который тот снимает в деревне, и находит там серебряную шпагу с гербом. Теперь он окончательно убеждается, что Альберт скрывает свое знатное происхождение.

В деревушке после охоты останавливаются отдохнуть знатные господа с пышной свитой. Крестьяне радушно и приветливо встречают богатых гостей.

Альберт смущен неожиданной встречей с приезжими, он пытается скрыть свое знакомство с ними: ведь среди них... его невеста Батильда. В это время лесничий показывает всем шпагу Альберта и рассказывает об его обмане.

Жизель потрясена коварством возлюбленного. Разрушен чистый и ясный мир ее веры, надежд и мечтаний. Она сходит с ума и умирает.

### ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Ночью среди могил тихого деревенского кладбища в лунном свете появляются призрачные виллисы. «Одетые в подвенечные платья, увенчанные цветами... неодолимо прекрасные пляшут виллисы при свете месяца, пляшут тем страстнее и быстрее, чем больше чувствуют, что данный им для пляски час истекает, и они снова должны сойти в свои холодные, как лед, могилы...» (Г. Гейне).

Виллисы замечают лесничего. Измученный угрызениями совести, он пришел к могиле Жизели. По приказу своей неумолимой повелительницы Мирты виллисы кружат лесничего в призрачном хороводе, пока он не падает, бездыханный, на землю.

Но и Альберт не может забыть погибшую Жизель. Глубокой ночью он также приходит на ее могилу. Виллисы тотчас окружают юношу. Страшная участь лесничего грозит и Альберту. Но появившаяся тень Жизели, ее чистая и самоотверженная любовь защищают и спасают. Альберта от гнева виллисы.

С первыми лучами восходящего солнца исчезают белые призраки — виллисы. Исчезает и легкая тень Жизели, но Жизель всегда будет жить в памяти Альберта — вечное сожаление о потерянной любви — любви сильнее самой смерти.

- Зав. художественно-  
постановочной частью — Юло Матезен
- Старший художник-  
декоратор — Эльза Мяндалу
- Старший закройщик-  
модельер — Лейда Талло
- Старший художник  
по свету — Эвальд Радик
- Старший гример-  
художник — Илли-Анн Кале
- Старший бутафор — Вяйно Вахтрик
- Старший мебельщик-  
реквизитор — Мета Кальт
- Главный машинист  
сцены — Хейно Лиллипуу

Hind 20 kop.  
Цена 20 kop.