

Lavastusala juhataja — Ülo Matesen
Dekoratsiooniala juhataja — Elsa Mändsalu
Kostüümiala juhataja — Leida Tallo
Valgustusala juhataja — Evald Radik
Jumestus ja parukad — Illi-Ann Kale
Kunstnik-butafor — Väino Vahtrik
Rekvisiidiala juhataja — Meta Kalt
Pealavameister — Heino Lillipuu

АДОЛЬФ АДАН

ЖИЗЕЛЬ

Балет в 2-х действиях

Либретто Т. ГОТЬЕ и В. СЕН-ЖОРЖА

Хореография —
Ж. КОРАЛЛИ, Ж. ПЕРРО, М. ПЕТИПА

Премьера — 23 мая 1975 г.

Балетмейстеры-постановщики —
народная артистка РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР
АЛЛА ШЕЛЕСТ и
РАФАИЛЬ ВАГАВОВ

Дирижеры —
заслуженный деятель искусств ЭССР
ВАЛЛО ЯРВИ
народный артист ЭССР
ЭРИ КЛАС

Художник — **КУСТАВ-АГУ ПЮЙМАН**

Балетмейстеры-репетиторы —
народные артисты ЭССР
ХЕЛЬМИ ПУУР и **ТИЙТ ХЯРМ**
заслуженная артистка ЭССР
АЙМЕ ЛЕЙС
ОЛЬГА МАЕВСКАЯ
НАДЕЖДА ТИХОНОВА

Концертмейстеры — **РЕЭТ КИВАРИ**
ЭЛЬНА КОДРЕС и **ЭЛЛИС ЛЬЮКЕ**

Концертмейстер оркестра —
МАТИ УФФЕРТ

Ведет спектакль — **ЮРИ КРУУС**

Премьера балета А. Адана «Жизель»:
Théâtre de l'Académie Royale de Musique Paris,
28 июня 1841 г. Постановка М. Петипа — 5 фе-
враля 1884 г. в Петербурге. В театре «Эстония»
данная постановка «Жизели» является пятой.
До этого балет ставился в 1929, 1942, 1959 и 1966
году.

В ролях:

Жизель — заслуженная артистка
ЭССР
ТАМАРА СООНЕ
— заслуженная артистка
ЭССР
ЭЛИТА ЭРКИНА
ИНГЕ АРРО
САЙМА КРАНИГ

Граф Альберт — народный артист
ЭССР
ТИЙТ ХЯРМ
заслуженный артист
ЭССР
ВЯЧЕСЛАВ
МАЙМУСОВ
ЕВГЕНИЙ НЕФФ

Верта, мать Жизели — **ХЕЛЛЕ МАРВЕТ**

Герцог — заслуженный артист
ЭССР
ЮРИЙ ЛАСЬС
ЮРИС ЖИГУРС

Вильфрид, друг
Альберта — **ПЕЭТЕР КАРЕЛЛЬ**

Батильда, невеста
Альберта — **СВЕТЛАНА БАЛОЯН**
ЛАРИСА КАУР
НАТАЛИЯ
ЛУКАШЕВИЧ

Лесничий — заслуженный артист
ЭССР
ЯНИС ГАРАНЦИС
АЛЕКСАНДР
БУЛДАКОВ

Мирта, повелитель-
ница виллис — **ТАТЬЯНА ЛАЙД**
ТАТЬЯНА
СОЛОВКИНА
ОЛЬГА ЧИЧЕРОВА

Две виллисы

— ИНГЕ АРРО
СВЕТЛАНА БАЛОЯН
ТАМАРА БУРОВА
ТАТЬЯНА ВОРОНИНА
САЙМА КРАНИГ
НАТАЛИЯ
ЛУКАШЕВИЧ
ТАТЬЯНА ЛАЙД
ЭЛЕНА МАРТИНСОН

Па де де

— ИНГЕ АРРО
ТАТЬЯНА ВОРОНИНА
САЙМА КРАНИГ
ТАТЬЯНА ЛАЙД
ТАТЬЯНА
СОЛОВКИНА
— АЛЕКСАНДР
БАСИХИН
ЕВГЕНИЙ НЕФФ
МИХАИЛ НЕЧАЕВ

Соло в оркестре исполняют:
на альте — ЯАН КЕРЕМ
на гобоях — ВИЛЬЯР ЙЬБЕ или
ЯАК МААЗИК

В основу балета «Жизель» положена старинная поэтическая легенда о «виллисах» — невестах, умерших до свадьбы.

В полночь, рассказывает легенда, виллисы выходят из своих могил и танцуют, словно стремясь продлить свои девичьи пляски и игры, которые так жестоко прервала смерть. Горе путнику, который встретится им, — одержимые мстительным чувством, виллисы вовлекают его в свой хоровод и до изнеможения кружат в танцах, пока он не упадет за мертво.

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Залитая солнцем маленькая, тихая деревушка. Здесь живут простые, безхитростные люди.

Молоденькая крестьянская девушка Жизель радуется солнцу, синему небу, пению птиц и больше всего счастьем любви, доверчивой и чистой, озарившей ее жизнь. Она любит и верит в то, что любима. Напрасно влюбленный в нее лесничий пытается уверить Жизель, что ее возлюбленный — Альберт — не простой крестьянин, а переодетый дворянин и что он обманывает ее.

Лесничий пробирается в дом Альберта, который тот снимает в деревне, и находит там серебряную шпагу с гербом. Теперь он окончательно убеждается, что Альберт скрывает свое знатное происхождение.

В деревушке после охоты останавливаются отдохнуть знатные господа с пышной свитой. Крестьяне радушно и приветливо встречают богатых гостей.

Альберт смущен неожиданной встречей с приезжими, он пытается скрыть свое знакомство с ними: ведь среди них... его невеста Батильда. В это время лесничий показывает всем шпагу Альберта и рассказывает об его обмане.

Жизель потрясена коварством возлюбленного. Разрушен чистый и ясный мир ее веры, надежд и мечтаний. Она сходит с ума и умирает.

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Ночью среди могил тихого деревенского кладбища в лунном свете появляются призрачные виллисы. «Одетые в подвенечные платья, увенчанные цветами... неодолимо прекрасные пляшут виллисы при свете месяца, пляшут тем страстнее и быстрее, чем больше чувствуют, что данный им для пляски час истекает, и они снова должны сойти в свои холодные, как лед, могилы...» (Г. Гейне).

Виллисы замечают лесничего. Измученный угрызениями совести, он пришел к могиле Жизели. По приказу своей неумолимой повелительницы Мирты виллисы кружат лесничего в призрачном хороводе, пока он не падает, бездыханный, на землю.

Но и Альберт не может забыть погибшую Жизель. Глубокой ночью он также приходит на ее могилу. Виллисы тотчас окружают юношу. Страшная участь лесничего грозит и Альберту. Но появившаяся тень Жизели, ее чистая и самоотверженная любовь защищают и спасают Альберта от гнева виллисы.

С первыми лучами восходящего солнца исчезают белые призраки — виллисы. Исчезает и легкая тень Жизели, но Жизель всегда будет жить в памяти Альберта — вечное сожаление о потерянной любви — любви сильнее самой смерти.

- Зав. художественно-
постановочной частью — Юло Матезен
- Старший художник-
декоратор — Эльза Мяндалу
- Старший закройщик-
модельер — Лейда Талло
- Старший художник
по свету — Эвальд Радик
- Старший гример-
художник — Илли-Анн Кале
- Старший бутафор — **Вяйно Вахтрик**
- Старший мебельщик-
реквизитор — Мета Кальт
- Главный машинист
сцены — Хейно Лиллипуу

Hind 20 kor.
Цена 20 коп.