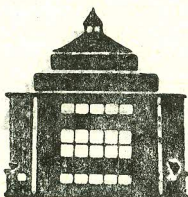


ЖИЗЕЛЬ



RAK ESTONIA»

АДОЛЬФ АДАН

ЖИЗЕЛЬ

Балет в 2-х действиях

Либретто Т. ГОТЬЕ и В. СЕН-ЖОРЖА

Хореография —

Ж. КОРАЛЛИ, Ж. ПЕРРО, М. ПЕТИПА

Премьера — 23 мая 1975 г.

Балетмейстеры-постановщики —
народная артистка РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР
АЛЛА ШЕЛЕСТ и
РАФАИЛЬ ВАГАБОВ

Дирижер —
заслуженный деятель искусств ЭССР
ЭРИ КЛАС
или
заслуженный деятель искусств ЭССР
ВАЛЛО ЯРВИ

Художник — КУСТАВ-АГУ ПЮЙМАН

Балетмейстеры-репетиторы —
народные артисты ЭССР
ХЕЛМИ ПУУР и ТИЙТ ХЯРМ
и заслуженная артистка ЭССР
АЙМЕ ЛЕЙС

Концертмейстеры — РЕЭТ КИВАРИ
и ЭЛЬНА КОДРЕС

Концертмейстер оркестра —
МАТИ УФФЕРТ

Ведет спектакль — ПЕЭТЕР РООЗ

Премьера балета А. Адана «Жизель»:
Théâtre de l'Académie Royale de Musique Paris,
28 июня 1841 г. Постановка М. Петипа — 5 фе-
враля 1884 г. в Петербурге. В театре «Эстония»
данная постановка «Жизели» является пятой.
До этого балет ставился в 1929, 1942, 1959 и 1966
году.

В ролях:

Жизель — заслуженная артистка
ЭССР
ТАМАРА СООНЕ
— заслуженная артистка
ЭССР
ЭЛИТА ЭРКИНА ✓
Граф Альберт — народный артист
ЭССР
ТИЙТ ХЯРМ ✓
заслуженный артист
ЭССР
ВЯЧЕСЛАВ
МАЙМУСОВ
АНАТОЛИЙ
ГРИГОРЬЕВ
Берта, мать Жизели — ХЕЛЛЕ МАРВЕТ
Герцог — заслуженный артист
ЭССР
ЮРИЙ ЛАССЬ
ЮРИС ЖИГУРС
Вильфрид, друг
Альберта — ПЕЭТЕР КАРЕЛЛЬ
Батильда, невеста
Альберта — СВЕТЛАНА БАЛОЯН
ЛАРИСА КАУР
НАТАЛИЯ
ЛУКАШЕВИЧ
Лесничий — заслуженный артист
ЭССР
ЯНИС ГАРАНЦИС
АЛЕКСАНДР
БУЛДАКОВ ✓
Мирта, повелитель-
ница виллис — ТАТЬЯНА МАЙСТЕ ✓
ТАТЬЯНА
СОЛОВКИНА
ОЛЬГА ЧИЧЕРОВА

Две виллисы — ИНГЕ АРРО
СВЕТЛАНА БАЛОЯН
ТАМАРА БУРОВА
НАТАЛИЯ
ЛУКАШЕВИЧ
ТАТЬЯНА МАЙСТЕ
ЛАРИСА ТОЛКАЧЕВА

Па де де — ИНГЕ АРРО
САЙМА КРАНИГ ✓
ТАТЬЯНА МАЙСТЕ
— АЛЕКСАНДР
БАСИХИН
ЕВГЕНИЙ НЕФФ
МИХАИЛ НЕЧАЕВ ✓

В основу балета «Жизель» положена старин-
ная поэтическая легенда о «виллисах» — не-
вестах, умерших до свадьбы.

В полночь, рассказывает легенда, виллисы
выходят из своих могил и танцуют, словно
стремясь продлить свои девичьи пляски и иг-
ры, которые так жестоко прервала смерть.
Горе путнику, который встретится им, —
одержимые мстительным чувством, виллисы
вовлекают его в свой хоровод и до изнеможе-
ния кружат в танцах, пока он не упадет за-
мертво.

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Залитая солнцем маленькая, тихая дере-
вухка. Здесь живут простые, безхитростные
люди.

Молоденькая крестьянская девушка Жизель
радуется солнцу, синему небу, пению птиц и
больше всего счастьем любви, доверчивой и
чистой, озарившей ее жизнь. Она любит и ве-
рит в то, что любима. Напрасно влюбленный
в нее лесничий пытается уверить Жизель, что
ее возлюбленный — Альберт — не простой
крестьянин, а переодетый дворянин и что он
обманывает ее.

Лесничий пробирается в дом Альберта, который тот снимает в деревне, и находит там серебряную шпагу с гербом. Теперь он окончательно убеждается, что Альберт скрывает свое знатное происхождение.

В деревушке после охоты останавливаются отдохнуть знатные господа с пышной свитой. Крестьяне радушно и приветливо встречают богатых гостей.

Альберт смущен неожиданной встречей с приезжими, он пытается скрыть свое знакомство с ними: ведь среди них... его невеста Батильда. В это время лесничий показывает всем шпагу Альберта и рассказывает об его обмане.

Жизель потрясена коварством возлюбленного. Разрушен чистый и ясный мир ее веры, надежд и мечтаний. Она сходит с ума и умирает.

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Ночью среди могил тихого деревенского кладбища в лунном свете появляются призрачные виллисы. «Одегие в подвенечные платья, увенчанные цветами... неодолимо прекрасные пляшут виллисы при свете месяца, пляшут тем страстнее и быстрее, чем больше чувствуют, что данный им для пляски час истекает, и они снова должны сойти в свои холодные, как лед, могилы...» (Г. Гейне).

Виллисы замечают лесничего. Измученный угрызениями совести, он пришел к могиле Жизели. По приказу своей неумолимой повелительницы Мирты виллисы кружат лесничего в призрачном хороводе, пока он не падает, бездыханный, на землю.

Но и Альберт не может забыть погибшую Жизель. Глубокой ночью он также приходит на ее могилу. Виллисы тотчас окружают юношу. Страшная участь лесничего грозит и Альберту. Но появившаяся тень Жизели, ее чистая и самоотверженная любовь защищают и спасают Альберта от гнева виллис.

С первыми лучами восходящего солнца исчезают белые призраки — виллисы. Исчезает и легкая тень Жизели, но Жизель всегда будет жить в памяти Альберта — вечное сожаление о потерянной любви — любви сильнее самой смерти.

Зав. художественно-
постановочной частью — Юло Матезен

Старший художник-
декоратор — Эльза Мяндалу

Старший закройщик-
модельер — Лейда Талло

Старший художник
по свету — Эвальд Радик

Старший гример-
художник — Хелье Басихина

Старший бутафор — Вяйно Вахтрик

Старший мебельщик-
реквизитор — Мета Кальт

Главный машинист
сцены — Хейно Лиллипуу

Цена 15 коп.