

Lavastusala juhataja — Ülo Matesen
Dekoratsiooniala juhataja — Felix Thaling
Kostüümiala juhataja — Leida Tallo
Valgustusala juhataja — Evald Radik
Jumestus ja parukad — Serafima Gromova
Kunstnik-butafor — Väino Vahtrik
Rekvisiidiala juhataja — Meta Kalt
Pealavameister — Heinrich Toots

АДОЛЬФ АДАН

ЖИЗЕЛЬ

Балет в 2-х действиях

Либретто Т. ГОТЪЕ и В. СЕН-ЖОРЖА

Хореография —
Ж. КОРАЛЛИ, Ж. ПЕРРО, М. ПЕТИПА

Премьера — 23 мая 1975 г.

Балетмейстеры-постановщики —
народная артистка РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР
АЛЛА ШЕЛЕСТ и
РАФАИЛЬ ВАГАБОВ

Дирижер —
заслуженный деятель искусств ЭССР
ВАЛЛО ЯРВИ

Художник — КУСТАВ-АГУ ПЮЙМАН

Балетмейстеры-репетиторы —
народные артисты ЭССР
ХЕЛЬМИ ПУУР и ТИЙТ ХЯРМ
и заслуженная артистка ЭССР
АЙМЕ ЛЕЙС

Концертмейстеры — РЕЭТ КИВАРИ
и ЭЛЬНА КОДРЕС

Концертмейстер оркестра —
МАТИ УФФЕРТ

Ведет спектакль — ПЕЭТЕР РООЗ

Премьера балета А. Адана «Жизель»:
Théâtre de l'Académie Royale de Musique Paris,
28 июня 1841 г. Постановка М. Петипа — 5 фе-
враля 1884 г. в Петербурге. В театре «Эстония»
данная постановка «Жизели» является пятой.
До этого балет ставился в 1929-м, 1942-м,
1959-м и 1966 году.

В ролях:

Жизель	— заслуженная артистка ЭССР ТАМАРА СООНЕ
	— заслуженная артистка ЭССР ЭЛИТА ЭРКИНА ЛАРИСА СИНЦОВА
Граф Альберт	— народный артист ЭССР ТИЙТ ХЯРМ заслуженный артист ЭССР ВЯЧЕСЛАВ МАЙМУСОВ
Берта, мать Жизели	— ХЕЛЛЕ МАРВЕТ
Герцог	— заслуженный артист ЭССР ЮРИЙ ЛАССЬ ЮРИС ЖИГУРС
Вильфрид, друг Альберта	— ПЕЭТЕР КАРЕЛЛЬ
Батильда, невеста Альберта	— СВЕТЛАНА БАЛОЯН ЛАРИСА КАУР НАТАЛИЯ ЛУКАШЕВИЧ
Лесничий	— заслуженный артист ЭССР ЯНИС ГАРАНЦИС АЛЕКСАНДР БУЛДАКОВ
Мирта, повелитель- ница виллис	— ТАТЬЯНА МАЙСТЕ ТАТЬЯНА СОЛОВКИНА ОЛЬГА ЧИЧЕРОВА

Две виллисы — ИНГЕ АРРО
СВЕТЛАНА БАЛОЯН
ТАМАРА БУРОВА
НАТАЛИЯ
ЛУКАШЕВИЧ
ТАТЬЯНА МАЙСТЕ
ЛАРИСА СИНЦОВА

Па де де — ИНГЕ АРРО
САЙМА КРАНИГ
ТАТЬЯНА МАЙСТЕ
ТАТЬЯНА
СОЛОВКИНА
— АЛЕКСАНДР
БАСИХИН
ЕВГЕНИЙ НЕФФ

Соло в оркестре исполняют:
на альте — ЯАН КЕРЕМ
на гобоях — ВИЛЬЯР ЙЬЕ или
ЯАК МААЗИК

В основу балета «Жизель» положена старинная поэтическая легенда о «виллисах» — невестах, умерших до свадьбы.

В полночь, рассказывает легенда, виллисы выходят из своих могил и танцуют, словно стремясь продлить свои девичьи пляски и игры, которые так жестоко прервала смерть. Горе путнику, который встретится им, — одержимые мстительным чувством, виллисы вовлекают его в свой хоровод и до изнеможения кружат в танцах, пока он не упадет за мертво.

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Залитая солнцем маленькая, тихая деревушка. Здесь живут простые, безхитростные люди.

Молоденькая крестьянская девушка Жизель радуется солнцу, синему небу, пению птиц и больше всего счастьем любви, доверчивой и чистой, озарившей ее жизнь. Она любит и верит в то, что любима. Напрасно влюбленный в нее лесничий пытается уверить Жизель, что ее возлюбленный — Альберт — не простой крестьянин, а переодетый дворянин и что он обманывает ее.

Лесничий пробирается в дом Альберта, который тот снимает в деревне, и находит там серебряную шпагу с гербом. Теперь он окончательно убеждается, что Альберт скрывает свое знатное происхождение.

В деревушке после охоты останавливаются отдохнуть знатные господа с пышной свитой. Крестьяне радушно и приветливо встречают богатых гостей.

Альберт смущен неожиданной встречей с приезжими, он пытается скрыть свое знакомство с ними: ведь среди них... его невеста Батильда. В это время лесничий показывает всем шпагу Альберта и рассказывает об его обмане.

Жизель потрясена коварством возлюбленного. Разрушен чистый и ясный мир ее веры, надежд и мечтаний. Она сходит с ума и умирает.

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Ночью среди могил тихого деревенского кладбища в лунном свете появляются призрачные виллисы. «Одетые в подвенечные платья, увенчанные цветами... неодолимо прекрасные пляшут виллисы при свете месяца, пляшут тем страстнее и быстрее, чем больше чувствуют, что данный им для пляски час истекает, и они снова должны сойти в свои холодные, как лед, могилы...» (Г. Гейне).

Виллисы замечают лесничего. Измученный угрызениями совести, он пришел к могиле Жизели. По приказу своей неумолимой повелительницы Мирты виллисы кружат лесничего в призрачном хороводе, пока он не падает, бездыханный, на землю.

Но и Альберт не может забыть погибшую Жизель. Глубокой ночью он также приходит на ее могилу. Виллисы тотчас окружают юношу. Страшная участь лесничего грозит и Альберту. Но появившаяся тень Жизели, ее чистая и самоотверженная любовь защищают и спасают Альберта от гнева виллисы.

С первыми лучами восходящего солнца исчезают белые призраки — виллисы. Исчезает и легкая тень Жизели, но Жизель всегда будет жить в памяти Альберта — вечное сожаление о потерянной любви — любви сильнее самой смерти.

- Зав. художественно-
постановочной частью — **Юло Матезен**
- Старший художник-
декоратор — **Феликс Талинг**
- Старший закройщик-
модельер — **Лейда Талло**
- Старший художник
по свету — **Эвальд Радик**
- Старший гример-
художник — **Серафима Громова**
- Старший бутафор — **Вяйно Вахтрик**
- Старший мебельщик-
реквизитор — **Мета Кальт**
- Главный машинист
сцены — **Хейнрих Тоотс**

Hind 20 кор.
Цена 20 коп.