

Lavastusala juhataja — **Ulo Matesen**  
Dekoratsiooniala juhataja — **Felix Thaling**  
Kostüümiala juhataja — **Leida Särev**  
Valgustusala juhataja — **Evald Raadik**  
Jumestus ja parukad — **Serafima Gromova**  
Kunstnik-butafor — **Väino Vahtrik**  
Rekvisiidiala juhataja — **Meta Kalt**  
Pealavameister — **Heinrich Toots**

АДОЛЬФ АДАН

# ЖИЗЕЛЬ

Балет в 2-х действиях

Либретто — Т. ГОТЬЕ и В. СЕН-ЖОРЖА

Хореография —  
Ж. КОРАЛЛИ, Ж. ПЕРРО, М. ПЕТИПА

Премьера — 23 мая 1975 г.

Балетмейстеры-постановщики —  
народная артистка РСФСР,  
лауреат Государственной премии СССР  
АЛЛА ШЕЛЕСТ и РАВИЛЬ ВАГАБОВ

Дирижер —  
заслуженный деятель искусств ЭССР  
ВАЛЛО ЯРВИ

Художник — АГУ ПЮЙМАН

Балетмейстеры-репетиторы —  
заслуженные артисты ЭССР  
АЙМЕ ЛЕЙС, ХЕЛЬМИ ПУУР и  
ТИЙТ ХЯРМ

Концертмейстеры — РЕЭТ КИВАРИ,  
ЭЛЬНА КОДРЕС и ХЕЛЬЮ ТАУК

Концертмейстер оркестра —  
МАТИ УФФЕРТ

Ведет спектакль — ПЕЭТЕР РООЗ

Премьера балета А. Адана «Жизель»:  
Théâtre de l'Académie Royale de Musique Paris,  
28 июнь 1841 г. Постановка М. Петипа — 5 фе-  
враля 1884 г. в Петербурге. В театре «Эстония»  
данная постановка «Жизели» является пятой.  
До этого балет ставился в 1929-м, 1942-м,  
1959-м и 1967 году.

В ролях:

Жизель — заслуженная артистка  
ЭССР  
ТАМАРА СООНЕ  
ЭЛИТА ЭРКИНА

Граф Альберт — заслуженный артист  
ЭССР  
ТИЙТ ХЯРМ  
ВЯЧЕСЛАВ МАЙМУ-  
СОВ

Берта, мать Жизели — ХЕЛЛЕ МАРВЕТ  
ТЕЭЗИ МЫТУС

Герцог — заслуженный артист  
ЭССР  
ЮРИЙ ЛАССЬ  
ЮРИС ЖИГУРС

Вильфрид, друг  
Альберта — заслуженный артист  
ЭССР  
ЭНДРИК КЕРГЕ  
АНТОН БОМЕ  
ПЕЭТЕР КАРЕЛЛЬ

Батильда, невеста  
Альберта — СВЕТЛАНА БАЛОЯН  
ЛАРИСА КАУР  
НАТАЛИЯ ЛУКА-  
ШЕВИЧ

Лесничий — АЛЕКСАНДР  
БАСИХИН  
АЛЕКСАНДР БУЛ-  
ДАКОВ  
ЯНИС ГАРАНЦИС

Мирта, повелитель-  
ница виллис — ТАТЬЯНА МАЙСТЕ  
ТАТЬЯНА СОЛОВ-  
КИНА  
ОЛЬГА ЧИЧЕРОВА  
ЛЮДМИЛА ЩЕРБА-  
КОВА

Две виллисы — ИНГЕ АРРО  
СВЕТЛАНА БАЛОЯН  
ТАМАРА БУРОВА  
НАТАЛИЯ ЛУКАШЕ-  
ВИЧ  
ТАТЬЯНА МАЙСТЕ  
ЛАРИСА СИНЦОВА

Па де де — ИНГЕ АРРО  
ТАТЬЯНА МАЙСТЕ  
ТАТЬЯНА СОЛОВ-  
КИНА  
ЛЮДМИЛА ЩЕРБА-  
КОВА  
— АЛЕКСАНДР БА-  
СИХИН  
ЕВГЕНИЙ НЕФФ  
СЕРГЕЙ ВОРОБЬЕВ

Соло в оркестре исполняют:

на альте — ЯАН КЕРЕМ

на гобоях — ВИЛЬЯР ЙЬЕ или  
ЯАК МААЗИК

В основу балета «Жизель» положена старинная поэтическая легенда о «виллисах» — невестах, умерших до свадьбы.

В полночь, рассказывает легенда, виллисы выходят из своих могил и танцуют, словно стремясь продлить свои девичьи пляски и игры, которые так жестоко прервала смерть. Горе путнику, который встретится им, — одержимые мстительным чувством, виллисы вовлекают его в свой хоровод и до изнеможения кружат в танцах, пока он не упадет за смертью.

### ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Залитая солнцем маленькая, тихая деревушка. Здесь живут простые, безхитростные люди.

Молоденькая крестьянская девушка Жизель радуется солнцу, синему небу, пению птиц и больше всего счастью любви, доверчивой и чистой, озарившей ее жизнь. Она любит и верит в то, что любима. Напрасно влюбленный в нее лесничий пытается уверить Жизель, что ее возлюбленный — Альберт — не простой крестьянин, а переодетый дворянин и что он обманывает ее.

Лесничий пробирается в дом Альберта, который тот снимает в деревне, и находит там серебряную шпагу с гербом. Теперь он окончательно убеждается, что Альберт скрывает свое знатное происхождение.

В деревушке после охоты останавливаются отдохнуть знатные господа с пышной свитой. Крестьяне радушно и приветливо встречают богатых гостей.

Альберт смущен неожиданной встречей с приезжими, он пытается скрыть свое знакомство с ними: ведь среди них... его невеста Батильда. В это время лесничий показывает всем шпагу Альберта и рассказывает об его обмане.

Жизель потрясена коварством возлюбленного. Разрушен чистый и ясный мир ее веры, надежд и мечтаний. Она сходит с ума и умирает.

### ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Ночью среди могил тихого деревенского кладбища в лунном свете появляются призрачные виллисы. «Одетые в подвенечные платья, увенчанные цветами... неодолимо прекрасные пляшут виллисы при свете месяца, пляшут тем страстнее и быстрее, чем больше чувствуют, что данный им для пляски час истекает, и они снова должны сойти в свои холодные, как лед, могилы...» (Г. Гейне).

Виллисы замечают лесничего. Измученный угрызениями совести, он пришел к могиле Жизели. По приказу своей неумолимой повелительницы Мирты виллисы кружат лесничего в призрачном хороводе, пока он не падает, бездыханный, на землю.

Но и Альберт не может забыть погибшую Жизель. Глубокой ночью он также приходит на ее могилу. Виллисы тотчас окружают юношу. Страшная участь лесничего грозит и Альберту. Но появившаяся тень Жизели, ее чистая и самоотверженная любовь защищают и спасают Альберта от гнева виллис.

С первыми лучами восходящего солнца исчезают белые призраки — виллисы. Исчезает и легкая тень Жизели, но Жизель всегда будет жить в памяти Альберта — вечное сожаление о потерянной любви — любви сильнее самой смерти.

Зав. художественно  
постановочной частью — Юло Матезен

Старший художник-  
декоратор — Феликс Талинг

Старший закройщик-  
модельер — Лейда Сярев

Старший художник  
по свету — Эвальд Раадик

Старший гример-  
художник — Серафима Громова

Старший бутафор — Вайно Вахтрик

Старший мебельщик-  
реквизитор — Мета Кальт

Главный машинист  
сцены — Хейнрих Тоотс

Hind 20 kop.  
Цена 20 коп.