



„Kodumaa“  
10. mai 1972  
m. 19

**Puccini**

**lühiooperid**

**«Estonias»**

Stseen Puccini lühiooperist  
«Ode Angelica». Esiplaanil ni-  
miosaline Angelica — Mare  
Jõgeva.

V. Maaski foto

Iga uue teose lavastus on seotud avastuste ja üllatustega publikule (ja ka teatrile). Puccini lühiooperite kolmiku näol, mis «Estonias» aprilli lõpul esietendus, avastasid teater ja publik mitmepalgelise, väga kontsentreeritud ja elu erinevaid tahke avava Puccini, kusjuures muutumatuks on jäänud puccinilik kirglikkus, humanism, tema armastus inimese vastu, kes elab ja kannatab «elu varjukülgedes».

Puccini kolm ooperit — «Mantel», «Ode Angelica» ja «Gianni Schicchi» — ei ole kuigi sageda-

sed etendused ooperiteatrites. Teatrid, pöördudes Puccini lühiooperite poole, jätavad tavaliselt välja «Ode Angelica»; seda ooperit süüdistatakse sagedasti staatilisuses, ebalavalisuses. Et «Estonias» «Ode Angelica» «kõlama» hakkas, selles on teater tänu võlgu oma headele sopranitele, eeskätt Mare Jõgevale. Mare Jõgeva debüüt «Estonia» teatri laval on kujunenud teatri viimase hooaja üheks haaravamaks sündmuseks. Vähe on «Estonia» teatri laval olnud selliseid debüüte, kus noor, eeskujuliku kooli ning suurepärase vokaalsete ressurssidega solist on suuteline kehastama rolli kogu selle dramaatilises täiuslikkuses.

Puccini lühiooperid tõi «Estonias» lavale noor režissöör Arne Mikk — pärast «Vikerlasi» (1969. a.) on see tema teiseks suureks lavastajatööks. Ooperid valmisid teatri peadirigendi Neeme Järvi muusikalisel juhtimisel. Nüüd kui Neeme Järvi sõitis pikemaajalisele kontserdireisile Jaapanisse, on dirigendipuldis Eri Klas. Kunstnikutöö on Uno Kärbiselt.

Kolmes ooperis on kaastegev kogu «Estonia» solistide ansambel. «Mantlis», mis oma olemuselt on psühholoogiline draama, on suured osad Tiit Kuusikul ja Ahti Männikul (Michel), Hendrik Krummil ja Kalju Karaskil (Louis), Tiina Jaaksool ja Mare Jõgeval (Georgette), Aino Kõlvandil ja Eve Neemel (Frugola).

Triptühhoni teises osas langeb põhiline koormus Mare Jõgevale ja Haili Sammelselejale (ode Angelica). Sisuliselt tähtis on Angelica tädi partii, mida laulavad Linda Toomsalu ja Urve Tauts.

Ooperiõhtu säravaks lõppakordiks on «Gianni Schicchi» — lõbus ning hiilgavalt vaimukas teos. Ühekorraga avastame, kui palju põnevaid näitlejaisiksusi on «Estonia» teatris! Gianni Schicchi Georg Otsa esituses on meie kunstimeistri üks sädelevamaid osi, Gianni astub vääriiselt tema Colas Breugnoni jt. õnnestunud osatäitmiste kõrvale. Georg Otsa kõrval esinevad nimiosas ka Teo Maiste ja Illart Orav. Lauriettana kuuleme-näeme Margarita Voitest ja Maarja Haamerit, Rinnucciona Tiit Trallast.

Ooperi tegelaskonnas on värvi- kad ja ehtkoomilised osad Ervin Kärvetil, Uno Kreenil, Aino Kõlvandil, Liidia Panoval, Jelena Solovjoval, Enno Eesmaal, Verni Kirsil ning paljudel teistel artistidel.

«Estonial» on kavatsus esitada «Gianni Schicchit» ka teatri eelseisvatel külalisedendustel Riias.

L. METSAALT