





RAT<ESTONIA>

TIIT HÄRM TANTSIB XVII, XVIII ja XX SAJANDI MUUSIKAT

1.

Antonio Vivaldi — Kolm osa sonaadist tšellole ja tšembalole
si-bemoll mažoor

1. Largo
2. Allegro
3. Largo

MARIS VILLERUS tšellol ja VALDIS JANCIS tšembalol

MAI MURDMAA koreograafia

Esitab TIIT HÄRM
ENSV teen. kunstnik

* * *

Jean Kritel Tolar — Balletto

1. Sonata
2. Intrada
3. Courante
4. Sarabande
5. Gigue
6. Retrada

Ansambel «Pro Arte Antiqua»

MAI MURDMAA koreograafia

Esitavad TIIT HÄRM, INGE ARRO, ELITA ERKINA,
NATALIA LUKASEVITS, SAIMA KRANIG

2.

Maurice Ravel — DAPHNIS ja CHLOE

Üleliidulise Raadio Sümfooniaorkester G. ROZDESTVENSKI juhatusel

MAI MURDMAA koreograafia

Daphnis — TIIT HÄRM
Chloe — ELITA ERKINA
Nümfid — INGE ARRO, NATALIA LUKASEVITS
SAIMA KRANIG
Briaxis — ALEKSANDER BASIHHIN

SERGEI PROKOFJEV — Hetked (8.—20.)

Klaveril — EVI ROSS

KASJAN GOLEIZOVSKI koreograafia

Esitavad: TIIT HÄRM, INGE ARRO, NATALIA LUKASEVITS,
SAIMA KRANIG, ELITA ERKINA

* * *

Tommaso Albinoni — Adagio

Marie-Madeleine Durulle oreilil, Pariisi konservatooriumi sümfooniaorkester
ALAIN LOMBARD'i juhatusel

IGOR TŠERNŌŠOVI koreograafia

Esitavad: ELITA ERKINA ja TIIT HÄRM

* * *

Klement Slavicky — Fresko

Oreilil VACLAV RABAS

MAI MURDMAA koreograafia

Esitab TIIT HÄRM

Kunstnik — KUSTAV-AGU PUUMAN

Ohtut juhhib — PEETER ROOS

* * *

Tiit Härm sündis 19. märtsil 1946. a. Tallinnas. 10-aastaselt astus Tiit Härm Tallinna koreograafiakooli; VI klassist peale jätkas Tiit Härm õpinguid Leningradi Akadeemilises A. Vaganova nimelises koreograafiakoolis, mille ta lõpetas 1966. aastal. Samal aastal võttis Tiit Härm osa üleliidulisest balletifestivalist Jerevanis. 1967. aastal sai Tiit Härmist Moskva klassikalise tantsu ansambli «Noor Ballett» solist. 1970. aasta sügisest töötab Tiit Härm «Estonias».

Tiit Härm on «Estonias» tantsinud Siegfriedi (Tšaikovski «Luikede järv»), Prints (Prokofjevi «Tuhkatriinu»), Basiliot (Minkuse «Don Quijote»), Alberti (Adami «Giselle»), Karjust (Stravinski «Püha kevad»), Mandariini (Bartoki «Võlumandariin»), Suryni (Tambergi «Joanna tentata»), Romeod (Prokofjevi «Romeo ja Julia»).

Ansambli «Noor Ballett» solistina esines Tiit Härm Uus-Meremaal, Austraalias, Tšehhoslovakkias, Singapuris, Brasiilias, Tšiilis, Venetsuelas, Peruus, Mehhikos, Kuubal, Türgis, Iraanis ja väga paljudes NSV Liidu linnades; üleliidulise kontserdibrigaadi koosseisus esines Tiit Härm Mongoolia Vabariigis.

RAT «Estonia» balleti koosseisus võttis Tiit Härm 1971. aastal osa külalisetendustest Ungaris.

ТИИТ ХЯРМ ТАНЦУЕТ МУЗЫКУ XVII, XVIII и XX ВЕКОВ

1.

Антонио Вивальди — Три части из сонаты для
виолончели и чембало си бемоль мажор
1. Largo
2. Allegro
3. Largo

На виолончели — МАРИС ВИЛЛЕРУШ,
на чембало — ВАЛЬДИС ЯНЦИС
Хореография — МАИ МУРДМАА
Исполняет — ТИИТ ХЯРМ

* * *

Жан Крител Толар — Balletto

1. Sonata
2. Intrada
3. Courante
4. Sarabande
5. Gigue
6. Retrada

Ансамбль «Pro Arte Antiqua»

Хореография — МАИ МУРДМАА

Исполняют ТИИТ ХЯРМ, ИНГЕ АРРО, ЭЛИТА ЭРКИНА,
НАТАЛИЯ ЛУКАШЕВИЧ, САЙМА КРАНИГ

2.

Морис Равель — ДАФНИС и ХЛОЯ

Симфонический оркестр Всесоюзного Радио под управлением
Г. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Хореография — МАИ МУРДМАА

Дафнис
Хлоя
Нимфы

— ТИИТ ХЯРМ
— ЭЛИТА ЭРКИНА
— ИНГЕ АРРО, НАТАЛИЯ ЛУКАШЕВИЧ,
САЙМА КРАНИГ
— АЛЕКСАНДР БАСИХИН

Бриксис

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ — Мимолетности (8—20)

На фортепьяно — ЭВИ РОССЬ

Хореография — КАСЬЯНА ГОЛЕЙЗОВСКОГО

Исполняют: ТИЙТ ХЯРМ, ИНГЕ АРРО, НАТАЛИЯ ЛУКАШЕВИЧ
САЙМА КРАНИГ, ЭЛИТА ЭРКИНА

* * *

Томмазо Альбиниони — Adagio

Мэри-Мадлен Дюруф на органе, симфонический оркестр
Парижской консерватории под управлением АЛЭНА ЛОМБАРА

Хореография ИГОРЯ ЧЕРНЫШОВА

Исполняют: ЭЛИТА ЭРКИНА и ТИЙТ ХЯРМ

* * *

Клемент Славичкий — Фреско

На органе ВАЦЛАВ РАБАС

Хореография МАИ МУРДМАА

Исполняет ТИЙТ ХЯРМ

Художник — КУСТАВ-АГУ ПЮЙМАН

Вечер ведет — ПЭЭТЕР РООС

* * *

Тийт Хярм родился 19 марта 1946 г. в Таллине. В 10-летнем возрасте он поступил в Таллинское Хореографическое училище. С 6-го класса Тийт Хярм продолжал учебу в Ленинградском Академическом Хореографическом училище им. А. Вагановой, которое кончил в 1966 г. После окончания училища Тийт Хярм участвовал во Всесоюзном фестивале балета в Ереване, а с 1967 г. стал солистом Московского ансамбля классического танца «Молодой Балет». С 1970 г. Тийт Хярм работает в театре «Эстония».

В театре «Эстония» Тийт Хярм танцевал партии Зигфрида («Лебединое озеро», Чайковского), Альберта («Жизель», Адама), Принца («Золушка», Прокофьева), Базиля («Дон Кихот», Минкуса), Пастуха («Весна священная», Стравинского), Мандарина («Чудесный мандарин», Бартока), Сюррина («Иоанна тентата», Тамберга), Ромео («Ромео и Джульетта», Прокофьева).

Солисто ансамбля «Молодой Балет» Тийт Хярм выступал в Новой Зеландии, Австралии, Чехословакии, Бразилии, Чили, Сингапуре; Венесуэле, Перу, Мехико, Кубе, Иране, Турции и во многих городах Советского Союза; в составе Всесоюзной концертной бригады — в Монгольской Народной Республике.

В составе труппы театра «Эстония» Тийт Хярм участвовал в гастролях в Венгрии (1971 г.).