

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

БЛУДНЫЙ СЫН

Хореография и постановка —
заслуженный деятель искусств ЭССР
МАЙ МУРДМАА

Дирижер —
заслуженные деятели искусств ЭССР
ВАЛЛО ЯРВИ или ЭРИ КЛАС

Художник — ТЫНУ ВИРВЕ

Балетмейстеры-репетиторы —
заслуженные артистки ЭССР
АЙМЕ ЛЕЙС и ХЕЛЬМИ ПУУР

Концертмейстеры — РЕЭТ КИВАРИ,
ЭЛЬНА КОДРЕС и МЕЭРИ ФИНК

Ведет спектакль — ПЕЭТЕР РООЗ

ТАЛЛИН 1973

В ролях:

- Сын — заслуженный артист ЭССР
ТИЙТ ХЯРМ
ВЯЧЕСЛАВ МАЙМУСОВ
- Красавица — народная артистка ЭССР
ТИЙУ РАНДВИЙР
заслуженная артистка ЭССР
ЮТА ЛЕХИСТЕ
ЭЛИТА ЭРКИНА
- Отец — АЛЕКСАНДР БАСИХИН
- Мать — СВЕТЛАНА БАЛОЯН
ВЕРА БОГАТЫРЕВА
- Сестры — ИНГЕ АРРО
НАТАЛИЯ ЛУКАШЕВИЧ
ХЕЛЬГА ОЯЛО
— БЕРГА КРУММ
МИЛЬВИ КЫННУСААР
ЭЛЕНА МАРТИНСОН
- Юноши — ВЛАДИМИР АИСТОВ
МИХАИЛ БОГАТЫРЕВ
АНТОН БОМЕ
ЯНИС ГАНГНУС
МЯРТ КАЛЬБУС
ПЕЭТЕР КАРЕЛЛЬ
МИХКЕЛЬ КИВИЛААН
ЕВГЕНИЙ НЕФФ
АЛЕКСАНДР ЧИЧЕРОВ

Балет «Блудный сын» был создан Сергеем Прокофьевым по заказу знаменитого импресарио Сергея Дягилева в 1928 году для «Русских сезонов» в Париже. Основой либретто служит известная легенда о блудном сыне, который, задохнувшись однообразием и спокойствием отчего дома, отправляется на чужбину. Познав на чужбине лишь страдания и разочарования, блудный сын смиренный возвращается в отчий дом, где отец ему все прощает. В отличие от легенды, французский поэт Борис Кохно ввел в балет новые дейст-

вующие лица: сестры блудного сына, и лже-друзья, также соблазнительная красавица, предательство которых явилось наконец причиной возвращения.

Премьера балета состоялась 20 мая 1929 г. в театре Сары Бернар. Автором постановки был Джордж Баланчин, дирижировал автор; художником спектакля был Джордж Руа, за главную роль танцевал Серж Лифар.

В 1962 году, когда «Нью Йорк Сити балле» гастролировал в Советском Союзе, наша публика впервые познакомилась с «Блудным сыном» Баланчина-Прокофьева.

Существует «Блудный сын» и в постановках К. Йоосса, Д. Лишина, А. Миллосса и др. Постановка Май Мурдмаа в театре «Эстония» — первая постановка «Блудного сына» в СССР.

ЛУДВИГ МИНКУС

ПАХИТА

Хореография МАРИУСА ПЕТИПА

Балетмейстер — МАРИНА ШАМШЕВА

Дирижер —
заслуженные деятели искусств ЭССР
ВАЛЛО ЯРВИ или ЭРИ КЛАС

Художник —
заслуженный деятель искусств ЭССР
ЭЛЬДОР РЕНТЕР

Балетмейстеры-репетиторы —
заслуженные артистки ЭССР
АЙМЕ ЛЕЙС и ХЕЛЬМИ ПУУР

Концертмейстеры — РЕЭТ КИВАРИ,
ЭЛЬНА КОДРЕС и МЕЭРИ ФИНК

Ведет спектакль — ПЕЭТЕР РООЗ

ТАЛЛИН 1971 — ТАРТУ 1975

В ролях:

Балерина — народная артистка ЭССР
ТИЙУ РАНДВИЙР
заслуженная артистка ЭССР
ТАМАРА СООНЕ
ИНГЕ АРРО
ТАТЬЯНА МАЙСТЕ

Кавалер — АЛЕКСАНДР БАСИХИН
ВЯЧЕСЛАВ МАЙМУСОВ
СЕРГЕЙ ВОРОБЬЕВ

Вариации — ИНГЕ АРРО
СВЕТЛАНА БАЛОЯН
ТАМАРА БУРОВА
САЙМА КРАНИГ
НАТАЛИЯ ЛУКАШЕВИЧ
ЭЛЕНА МАРТИНСОН
ЛАРИСА СИНЦОВА
ТАТЬЯНА СОЛОВКИНА
ОЛЬГА ЧИЧЕРОВА
ЛЮДМИЛА ЩЕРБАКОВА

Шедевр Мариуса Петипа представляет собой отличный пробный камень мастерства для многих поколений танцовщиц. Но классические образцы не являются мертвыми музейными экспонатами. И в старую «Пахиту» советские артисты балета вносили свою, современную интерпретацию; «Пахита» приобретает новые краски. В статье о творчестве М. Плисецкой балетный критик В. Гаевский сказал: ««Пахита» — хореографический отклик великого балетмейстера на новые моды и новые веяния, шедшие из Парижа — на Оффенбаха; влияние Оффенбаха широко распространилось в те годы в Европе. И вот здесь в каскадном, галопирующем дивертименте — диссонирующая трагическая нота, как будто пришедшая не из мира Оффенбаха, а из мира Прокофьева и Шостаковича».

Зав. художественно
постановочной частью — Юло Матезен

Старший художник-
декоратор — Феликс Талинг

Старший закройщик-
модельер — Лейда Сярев

Старший художник
по свету — Эвальд Радик

Старший гример-
художник — Серафима Громова

Старший бутафор — Вяйно Вахтрик

Старший мебельщик-
реквизитор — Метс Кальт

Главный машинист
сцены — Хейнрих Тоотс

Hind 20 kop.
Цена 20 коп.

**estonia
ballett**