



RAT<ESTONIA>

ЛАБИРИНТ

И. С. БАХ

**SINFONIA из «РОЖДЕСТВЕНСКОЙ
ОРАТОРИИ»**

Хореография и постановка —
засл. деятель искусств ЭССР
МАЙ МУРДМАА

Оркестр ГАТ «Эстония» под управлением
засл. деятеля искусств ЭССР
ЭРИ КЛАСА

Художник — засл. художник ЭССР
МАРИ-ЛИЙЗ КЮЛА

Исполняют:

Инге АРРО, Наталия ЛУКАШЕВИЧ, Татьяна
СОЛОВКИНА, Ольга ЧИЧЕРОВА, Александр
и Евгений БАСИХИН, Сергей ВОРОБЬЕВ,
Евгений НЕФФ

АРВО ПЯРТ

ЛАБИРИНТ (Симфония № 2)

Хореография и постановка —
засл. деятель искусств ЭССР
МАЙ МУРДМАА

Оркестр ГАТ «Эстония» под управлением
засл. деятеля искусств ЭССР
ЭРИ КЛАСА

Художник — засл. художник ЭССР
МАРИ-ЛИЙЗ КЮЛА

*Не знает ад пределов. Он в пространстве
Не ограничен. Там, где мы, — там ад,
И там, где ад, — там существуем мы.*

Марло

Исполняют:

Инге АРРО, Светлана БАЛОЯН, Лариса
СИНЦОВА, Янис ГАРАНЦИС и танцевальная
группа

Композитором Арво Пяртом не создано
конкретно ни одного балета, но тем не менее
его музыка вдохновляет балетмейстеров: Юло
Вилимаа поставил на музыку произведений
Арво Пярта композиции «Collage на тему
ВАСН» и «Силлабическая музыка», которые
и исполняются под оригинальными названи-
ями.

По заказу Московского телевидения Май
Мурдмаа дала произведению Арво Пярта
«Pro et contra» балетную форму. Музыкаль-
ной основой «Лабиринта» служит Симфония
№ 2 Арво Пярта (1966 г.).

ВЕЛЬО ТОРМИС**ЛЕБЕДИНЫЙ ПОЛЕТ**

(хореографическая фантазия)

Постановка и хореография —

засл. деятель искусств ЭССР

МАЙ МУРДМАА

Оркестр и хор ГАТ «Эстония»

под управлением засл. деятеля искусств ЭССР

ЭРИ КЛАСА

Художник: АГУ ПЮЙМАН

Части: Лебединый полет

Разлука

Весенний ветер

Оскорбление

Смятение

Жар

Лебединый полет

Исполняют:

засл. артисты ЭССР Юта ЛЕХИСТЕ и Тамара СООНЕ, Инге АРРО, Наталия ЛУКАШЕВИЧ, Лариса СИНЦОВА, Ольга ЧИЧЕРОВА, Элита ЭРКИНА, Александр БАСИХИН, Александр БУЛДАКОВ, Сергей ВОРОБЬЕВ, Янис ГАРАНЦИС, Вячеслав МАЙМУСОВ и балетная труппа.

В 1966 году Вельо Тормис закончил оперу «Лебединый полет» на либретто Энн Ветемаа, несколько сезонов шедшую на сцене Тартуского театра «Ванемуйне». Опера ставилась и в Рижском театре оперы и балета. В 1971 году композитор написал на основе музыки оперы оркестровую сюиту, которая и исполняется в данной постановке.

В этом балете поэтически переплетается противопоставление гармоничности природы и раздвоенности человека и стремление человека к красоте и гармонии природы.

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ**БЛУДНЫЙ СЫН**

Постановка и хореография —

засл. деятель искусств ЭССР

МАЙ МУРДМАА

Оркестр ГАТ «Эстония»

под управлением засл. деятеля искусств ЭССР

ЭРИ КЛАСА

Художник: ТЫНУ ВИРВЕ

Участвуют:

- | | |
|-----------|--|
| Сын | — засл. артист ЭССР
ТИЙТ ХЯРМ
ВЯЧЕСЛАВ МАЙМУСОВ |
| Красавица | — народная артистка ЭССР
ТИЙУ РАНДВИЙР
засл. артистка ЭССР
ЮТА ЛЕХИСТЕ
ЭЛИТА ЭРКИНА |
| Отец | — АЛЕКСАНДР БАСИХИН
ЯНИС ГАРАНЦИС |
| Мать | — СВЕТЛАНА БАЛОЯН
ВЕРА БОГАТЫРЕВА |
| Сестры | — ИНГЕ АРРО
НАТАЛИЯ ЛУКАШЕВИЧ
ХЕЛЬГА ОЯЛО
— БЕРТА КРУММ
МИЛЬВИ КЫННУСААР
ЭЛЕНА МАРТИНСОН |
| Юноши | — ВЛАДИМИР АИСТОВ,
ЕВГЕНИЙ БАСИХИН,
АНТОН БОМЕ,
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ,
МЯРТ КАЛЬБУС,
ПЕЭТЕР КАРЕЛЛЬ,
МИХКЕЛЬ КИВИЛААН,
НИКОЛАЙ МАЛЫЦЕВ |

Балет «Блудный сын» был создан Сергеем Прокофьевым по заказу знаменитого импресарио Сергея Дягилева в 1928 году для «Русских сезонов» в Париже. Основой либретто служит известная легенда о блудном сыне, который, задохнувшись однообразием и спокойствием отчего дома, отправляется на чужбину. Познав на чужбине лишь страдания и разочарования, блудный сын смиренный возвращается в отчий дом, где отец ему все про-

щает. В отличие от легенды, французский поэт, либретист Борис Кохно ввел в балет новые действующие лица: сестры блудного сына, и лжедрузья, также соблазнительная красавица, предательство которых явилось наконец причиной возвращения.

Премьера балета состоялась 20 мая 1929 г. в театре Сары Бернар. Автором постановки был Джордж Баланчин, дирижировал автор; художником спектакля был Джордж Руа, заглавную роль танцевал Серж Лифар.

В 1962 году, когда «Нью-Йорк Сити балле» гастролировал в Советском Союзе, наша публика впервые познакомилась с «Блудным сыном» Баланчина—Прокофьева.

Существует «Блудный сын» и в постановках К. Йоосса, Д. Лишина, А. Миллосса и др. Постановка Май Мурдмаа в театре «Эстония» — первая постановка «Блудного сына» в СССР.

Ведет спектакль — ПЕЭТЕР РООЗ

Зав. постановочной частью — Юло Матезен
Зав. декорационной частью — Феликс Талинг
Грим и парики — Серафима Громова
Зав. костюмерной частью — Лейда Сярев
Зав. световой частью — Велло Куузик
Художник-бутафор — Вяйно Вахтрик
Зав. реквизитной частью — Мета Кальт
Мастер сцены — Хейнрих Тоотс

Цена 18 коп.

**estonia
ballett**