

SERGEI PROKOFJEV

KADUNUD POEG

Koreograafia ja lavastus —
ENSV teeneline kunstitegelane
MAI MURDMAA

Dirigent —
ENSV rahvakunstnik
ERI KLAS

või
ENSV teeneline kunstitegelane
VALLO JÄRVI

Kunstnik — TÖNU VIRVE

Ballettmeistrid repetiitorid-
ENSV rahvakunstnik HELMI PUUR
ENSV teen. kunstnik AIME LEIS
ANTON BOME

Kontsertmeistrid —
REET KIVARI, ELNA KODRES,
ELLIS LÕOKE

Etenduse juht — PEETER KARELL või
JÜRI KRUI

Esietendus 17. veebruaril 1973

Osades:

Poeg	— ENSV teeneline kunstnik VJATŠESLAV MAIMUSSOV
Kaunitar	— ENSV teenelised kunstnikud ELITA ERKINA JUTA LEHISTE
Isa	— ENSV teeneline kunstnik JANIS GARANCIS ALEKSANDR BASIHHIN
Ema	— SVETLANA BALOJAN
Õed	— INGE ARRO HELGA OJALO MILVI KÖNNUSAAR ELENA MARTINSON
Noormehed	— VLADIMIR AISTOV MIHHAIL BOGATÖRJOV ANTON BOME JEVGENI BASIHHIN ANATOLI GUSSEV MÄRT KALBUS MATI KALDA PEETER KARELL ALEKSANDR KIKINOV MIHHAIL NETŠAJEV JEVGENI NEFF ALEKSANDR TŠITŠEROV

Balleti «Kadunud poeg» lõi Sergei Prokofjev tuntud impressario Sergei Djagilevi tellimusel 1928. a. Pariisi «Vene hooaegade» jaoks. Balleti libretona kasutas Prokofjev tuntud piiblilegendi kadunud pojast, kes, tüdinenud isakodu sumbunud rahust, laia maailma siirdus; ja kogenud võõrsil vaid pettumusi ja kannatusi, lõpuks alandlikuna koju tagasi pöördus, kus isa talle kõik andestas. Erinevalt piiblilegendist tõi libre-

tist, prantsuse poeet Boris Kochno, balleti süžeesse uusi tegelasi: kadunud poja õed ning halvavad kaaslased ja salakavala kaunitari võõrsil, kellede reeturlikkus lõpuks peategelase kojupöördumisel otsustavaks sai.

Ballett esietendus 20. mail 1929. a. Pariisi teatris «Théâtre Sarah Bernhardt». Koreograafia autor oli George Balanchine, dirigeeris autor; lavakujundus oli Georges Rouault'lt. Peaosas tantsis Serge Lifar.

Hiljem täiendas George Balanchine oma lavastust; 1962. a., kui «New York City Ballet» NSV Liidus külalisetendusi andis, nägi Balanchine'i «Kadunud poega» ka nõukogude publik.

Teatakse ka K. Joossi, D. Lichine'i, A. Milloss'i jt. «Kadunud poja» lavastusi. Mai Murdmaa lavastus on «Kadunud poja» esmalavastus NSV Liidus.

Lavastusala juhataja —
ÜLO MATESEN
Dekoratsiooniala juhataja —
ELSA MÄNDSALU
Grimm ja parukad —
ILLI-ANN KALE
Kostüümiala juhataja —
LEIDA TALLO
Valgustusala juhataja —
EVALD RADIK
Kunstnik-butafor —
VÄINO VAHTRIK
Rekvisiidiala juhataja —
META KALT
Pealavameister —
HEINO LILLIPUU

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

БЛУДНЫЙ СЫН

Хореография и постановка —
заслуженный деятель искусств ЭССР
МАЙ МУРДМАА

Дирижер —
народный артист ЭССР
ЭРИ КЛАС

или
заслуженный деятель искусств ЭССР
ВАЛЛО ЯРВИ

Художник — ТЫНУ ВИРВЕ

Балетмейстеры-репетиторы —
народная артистка ЭССР
ХЕЛЬМИ ПУУР
заслуженная артистка ЭССР
АЙМЕ ЛЕЙС
АНТОН БОМЕ

Концертмейстеры —
РЕЭТ КИВАРИ, ЭЛЛЬНА КОДРЕС и
ЭЛЛИС ЛЬОКЕ

Ведет спектакль — ПЕЭТЕР КАРЕЛЛЬ
или
ЮРИ КРУУЗ

Премьера: 17 февраля 1973 г.

В ролях:

- Сын — заслуженный артист ЭССР
ВЯЧЕСЛАВ МАЙМУСОВ
- Красавица — заслуженные артистки ЭССР
ЭЛИТА ЭРКИНА
ЮТА ЛЕХИСТЕ
- Отец — заслуженный артист ЭССР
ЯНИС ГАРАНЦИС
АЛЕКСАНДР БАСИХИН
- Мать — СВЕТЛАНА БАЛОЯН
- Сестры — ИНГЕ АРРО
ХЕЛЬГА ОЯЛО
МИЛЬВИ КЫННУСААР
ЭЛЕНА МАРТИНСОН
- Юноши — ВЛАДИМИР АИСТОВ
МИХАИЛ БОГАТЫРЕВ
АНТОН БОМЕ
ЕВГЕНИЙ БАСИХИН
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
МЯРТ КАЛБУС
ПЕЭТЕР КАРЕЛЛЬ
АЛЕКСАНДР КИКИНОВ
МИХАИЛ НЕЧАЕВ
ЕВГЕНИЙ НЕФФ
АЛЕКСАНДР ЧИЧЕРОВ

Балет «Блудный сын» был создан Сергеем Прокофьевым по заказу знаменитого импресарио Сергея Дягилева в 1928 году для «Русских сезонов» в Париже. Основой либретто служит известная легенда о блудном сыне, который, задохнувшись однообразием и спокойствием отчего дома, отправляется на чужбину. Познав на чужбине лишь страдания и разочарования, блудный сын смиренный возвращается в отчий дом, где отец ему все прощает. В отличие от легенды, французский

поэт Борис Кохно ввел в балет новые действующие лица: сестры блудного сына, и лже-друзья, также соблазнительная красавица, предательство которых явилось наконец причиной возвращения.

Премьера балета состоялась 20 мая 1929 г. в театре Сары Бернар. Автором постановки был Джордж Баланчин, дирижировал автор; художником спектакля был Джордж Руа, главную роль танцевал Серж Лифар.

В 1962 году, когда «Нью-Йорк Сити балет» гастролировал в Советском Союзе, наша публика впервые познакомилась с «Блудным сыном» Баланчина-Прокофьева.

Существует «Блудный сын» и в постановках К. Йоосса, Д. Лишина, А. Милосса и др.

Постановка Май Мурдмаа в театре «Эстония» — первая постановка «Блудного сына» в СССР.

Зав. постановочной частью —
ЮЛО МАТЕЗЕН

Зав. декорационной частью —
ЭЛЬЗА МЯНДСАЛУ

Гримм и парики —
ИЛЛИ-АНН КАЛЕ

Зав. костюмерной частью —
ЛЕЙДА ТАЛЛО

Зав. световой частью —
ЭВАЛЬД РАДИК

Художник-бутафор —
ВЯЙНО ВАХТРИК

Зав. реквизитной частью —
МЕТА КАЛЪТ

Мастер сцены —
ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

Hind 5 kop.

Цена 5 коп.