



LUIGELEND
KADUNUD POEG
PAQUITA

ЛЕБЕДИНЫЙ ПОЛЕТ
БЛУДНЫЙ СЫН
ПАХИТА

VELJO TORMIS

LUIGELEND

(koreograafiline fantaasia)

Koreograafia ja lavastus —
ENSV teeneline kunstitegelane
MAI MURDMAA

Dirigent —
ENSV teenelised kunstitegelased
VALLO JÄRVI või ERI KLAS ✓

Kunstnik — AGU PÜÜMAN

Osad:

Luigelend

Lahusolek

Kevadtuul

Solvang

Ärevus

Palavik

Luigelend

Esitavad:

ENSV teenelised kunstnikud: JUTA LEHISTE
ja TAMARA SOONE, INGE ARRO, NATALIA
LUKAŠEVITŠ, LARISSA SINTSOVA, OLGA
TŠITŠEROVA, ELITA ERKINA, ALEKSANDR
BASIHIN, ALEKSANDR BULDAKOV, SER-
GEI VOROBJOV, JANIS GARANCIS, VJA-
TŠESLAV MAIMUSOV ja BALLETRÜHM.

1966. aastal valmis Veljo Tormisel ooper
«Luigelend» Enn Vetemaa libretole, mis mitmeid
hooaegu etendus Tartus «Vanemuise» teatris
ning Riia Ooperi- ja Balletiteatris. 1971. aastal
kirjutas helilooja ooperi muusika põhjal or-
kestrisüüdi, mida esitatakse käesolevas lavastu-
ses.

Ballett kujutab endast poetilist põimikut, mis
vihjab harmoonilise looduse ja lõhestatud ini-
meste vastasseisule ning inimeste püüdlusele
looduse ilu ja harmoonia poole.

SERGEI PROKOFJEV

KADUNUD POEG

Koreograafia ja lavastus —
ENSV teeneline kunstitegelane
MAI MURDMAA

Dirigent —
ENSV teenelised kunstitegelased
VALLO JÄRVI või ERI KLAS ✓

Kunstnik — TÕNU VIRVE

Ballettmeistrid-repetiitorid —
ENSV teenelised kunstnikud
AIME LEIS ja HELMI PUUR

Kontsertmeistrid —
REET KIVARI, ELNA KODRES ja
MEERI FINK

Etenduse juht — PEETER ROOS

TALLINN 1973

Osades:

Poeg	— ENSV teeneline kunstnik TIIT HÄRM VJATŠESLAV MAIMUSOV ✓
Kaunitar	— ENSV rahvakunstnik TIIU RANDVIIR ENSV teeneline kunstnik JUTA LEHISTE ELITA ERKINA ✓
Isa	— ALEKSANDR BASIHHIN
Ema	— SVETLANA BALOJAN ✓ VERA BOGATÖRJOVA
Õed	— INGE ARRO NATALIA LUKAŠEVITŠ HELGA OJALO ✓ — BERTA KRUMM ✓ MILVI KÖNNUSAAR ELENA MARTINSON
Noormehed	— VLADIMIR AISTOV MIHHAIL BOGATÖRJOV ANTON BOME JANIS GANGNUS MÄRT KALBUS PEETER KARELL MIHKEL KIVILAAN JEVGENI NEFF ALEKSANDR TŠITŠEROV

Balleti «Kadunud poeg» lõi Sergei Prokofjev tuntud impressaario Sergei Djagilevi tellimusel 1928. a. Pariisi «Vene hooaegade» jaoks. Balleti libretona kasutas Prokofjev tuntud piiblilegendi kadunud pojast, kes, tüdinenud isakodu sumbunud rahust, laia maailma siirdus; ja kogunud võõrsil vaid pettumusi ja kannatusi, lõpuks alandlikuna koju tagasi pöördus, kus isa talle kõik andestas. Erinevalt piiblilegendist tõi libretist, prantsuse poeet Boris Kochno, balleti süžeesse uusi tegelasi: kadunud poja õed, ning halvad kaaslased ja salakavala kaunitari võõrsil, kellede reeturlikkus lõpuks peategelase kojupöördumisel otsustavaks sai.

Ballett esietendus 20. mail 1929. a. Pariisi teatris «Théâtre Sarah Bernhardt». Koreograafia autor oli George Balanchine, dirigeeris autor; lavakujundus oli George Roualt'lt. Peaosas tantsis Serge Lifar.

Hiljem täiendas George Balanchine oma lavastust; 1962. a., kui «New York City Ballet» NSV Liidus külalissetendusi andis, nägi Balanchine'i «Kadunud poega» ka nõukogude publik.

Teatakse ka K. Joossi, D. Lichine'i, A. Milloss'i jt. «Kadunud poja» lavastusi. Mai Murdmaa lavastus on «Kadunud poja» esmalavastus NSV Liidus.

LUDVIG MINKUS

PAQUITA

MARIUS PETIPA koreograafia

Ballettmeister — MARINA ŠAMŠEVA

Dirigent —
ENSV teenelised kunstitegelased
VALLO JÄRVI või ERI KLAS ✓

Kunstnik — ENSV teeneline kunstitegelane
ELDOR RENTER

Ballettmeistrid-repetiitorid —
ENSV teenelised kunstnikud
AIME LEIS ja HELMI PUUR

Kontsertmeistrid — REET KIVARI,
ELNA KODRES ja MEERI FINK

Etenduse juht — PEETER ROOS

TALLINN 1971 — TARTU 1975

Osades:

Baleriin — ENSV rahvakunstnik
TIIU RANDVIIR ✓
ENSV teeneline kunstnik
TAMARA SOONE
INGE ARRO
TATJANA MAISTE

Kavalier — ALEKSANDR BASIHHIN
VJATŠESLAV MAIMUSOV
SERGEI VOROBJOV ✓

Variatsioonid — INGE ARRO ✓
SVETLANA BALOJAN
TAMARA BUROVA
SAIMA KRANIG
NATALIA LUKAŠEVITŠ
ELENA MARTINSON
LARISSA SINTSOVA ✓
TATJANA SOLOVKINA ✓
OLGA TŠITŠEROVA ✓
LUDMILLA ŠTŠERBAKOVA

«Paquita» kujutab enesest divertismenti omaaegsest kolmevaatuselisest balletist. Ent klassika ei ole surnud muuseumieksponaat; nõukogude tantsijad on vanasse «Paquitasse» alati toonud uue, kaasaegse interpretatsiooni. «Paquita» on aegade jooksul rikastunud ja omandanud uusi värve. Ühes artiklis, mis on pühendatud Petipa šedöövritele, kirjutas balletikriitik V. Gajevski: ««Paquita» — see on suure ballettmeistri vastukaja Pariisist tulnud moodidele, suundadele, vastukaja Offenbachile; Offenbachi mõju oli tol ajal tunda kogu Euroopas. Ent isegi selles kaskaadlikus, galopeerivas divertismendis tekib dissoneeriv traagiline noot, mis nagu ei olekski pärit Offenbachi, vaid Prokofjevi või Sostakovitši maailmast.»

Lavastusala juhataja — ÜLO MATESEN
Dekoratsiooniala juhataja — FELIX THALING
Kostüümiiala juhataja — LEIDA SÄREV
Valgustusala juhataja — EVALD RADIK
Grimm ja parukad — SERAFIMA
GROMOVA
Kunstnik-butafor — VÄINO VANTRIK
Rekvisiidiala juhataja — META KALT
Lavameister — HEINRICH
TOOTS

ВЕЛЬО ТОРМИС

ЛЕБЕДИНЫЙ ПОЛЕТ
(хореографическая фантазия)

Постановка и хореография —
заслуженный деятель искусств ЭССР
МАЙ МУРДМАА

Дирижер —
заслуженные деятели искусств ЭССР
ВАЛЛО ЯРВИ или ЭРИ КЛАС

Художник: АГУ ПЮЙМАН

Части: Лебедный полет

Разлука

Весенний ветер

Оскорбление

Смятение

Жар

Лебединый полет

Исполняют:

заслуженные артисты ЭССР ЮТА ЛЕХИСТЕ
и ТАМАРА СООНЕ, ИНГЕ АРРО, НАТАЛИЯ
ЛУКАШЕВИЧ, ЛАРИСА СИНЦОВА, ОЛЬГА
ЧИЧЕРОВА, ЭЛИТА ЭРКИНА, АЛЕКСАНДР
БАСИХИН, АЛЕКСАНДР БУЛДАКОВ, СЕР-
ГЕЙ ВОРОБЬЕВ, ЯНИС ГАРАНЦИС, ВЯЧЕС-
ЛАВ МАЙМУСОВ и балетная труппа.

В 1968 году Вельо Тормис закончил оперу
«Лебединый полет» на либретто Энн Ветемаа,
несколько сезонов шедшую на сцене Тарту-
ского театра «Ванемуйне». Опера ставилась и
в Рижском театре оперы и балета. В 1971 году
композитор написал на основе музыки оперы
оркестровую сюиту, которая и исполняется в
данной постановке.

В этом балете поэтически переплетается
противопоставление гармоничности природы
и раздвоенности человека и стремление чело-
века к красоте и гармонии природы.