

156 15 МАЯ 1970



Две премьеры

В самых широких читательских массах нашей страны большой популярностью пользуются книги выдающегося французского писателя и общественного деятеля Романа Роллана. И среди них — повесть «Кола Брюньон».

Кола — талантливый резчик по дереву, художник огромного дарования, обладающий глубоким реалистическим пониманием искусства. Писатель создал сочный, полнокровный образ человека труда, наделенного незаурядным умом, неиссякаемым оптимизмом, умеющего правильно разбираться в человеческих отношениях.

Велика притягательная сила этого литературного героя, появившегося на свет еще накануне первой мировой войны. И сегодня он пользуется неизменной симпатией читателей.

...Более трех десятилетий назад на афише Ленинградского Малого оперного театра впервые появилось название оперы «Кола Брюньон». Ее создал Дмитрий Кабалевский. С тех пор замечательный советский композитор продолжал работу над оперой, и вот сейчас, в канун ленинского юбилея, значительно переработанная, она увидела свет рампы почти одновременно на двух сценах — театра «Эстония» и Ленинградского Малого оперного театра. Постановщик «Кола Брюньона» в театре «Эстония» Уудо Вяльяоте рассказывает:

С большим творческим подъемом работал над постановкой оперы «Кола Брюньон» весь коллектив театра «Эстония». Художник — заслуженный деятель искусств ЭССР Лембит Рооза нашел очень оригинальное решение оформления спектакля: филигранная резьба по дереву составляет как бы лейтмотив декорации.

Увлеченно готовились к спектаклю и создали каждый по-своему интересные образы Кола Брюньона народный артист СССР Георг Отс и заслуженный артист ЭССР Георг Талеш. Удачно исполнены партии и других действующих лиц оперы. В спектакле заняты народный артист ЭССР Виктор Гурьев, заслуженные артистки республики Урве Таутс, Лидия Панова и Айно Кюльванд, артисты Г. Кулькина, Т. Яаксоо, А. Линнамяги, У. Креен, Т. Майсте, Э. Кярвет и другие.

Дирижирует оперой народный артист ЭССР Кирилл Раудсеп.

В создании спектакля активно участвовал автор — композитор Д. Б. Кабалевский. А побывав на премьере, высоко отозвался о новой работе.

Оперу «Кола Брюньон», поставленную на русском и эстонском языках, театр «Эстония» показал в дни ленинского юбилея и первомайских празднеств. Сегодня — очередное представление. Спектакль пойдет на русском языке.

А в воскресенье, 17 мая, впервые на сцене театра «Эстония» будет показана еще одна новинка — балет А. Хачатуряна «Гаяне». Это произведение также включено в юбилейную афишу крупнейшего театрального коллектива республики.

Поставленный по новому либретто (его авторы — солисты Большого театра СССР Наталия Рыженко, Виктор Смирнов и главный балетмейстер театра «Эстония» Энн Суве), балет «Гаяне» звучал и привычно, и свежо. Замечательная музыка, насыщенная танцевальными дивертисментами — кто не знает, к примеру, знаменитого танца с саблями, — привлекла внимание постановщика Энна Суве.

Главные партии в балете исполняют Тамара Сооне (Гаяне), Светлана Балоян (Айша), Вячеслав Маймусов (Армен) и Александр Буддаков (Георгий).

Оформил спектакль артист балета театра «Эстония» Агу Пююман, дирижер — заслуженный деятель искусств ЭССР Валло Ярви.

И. ГАТИ.

На снимках: исполнители ведущих партий в опере «Кола Брюньон»: справа — народный артист СССР Георг Отс в роли Кола; слева — заслуженная артистка ЭССР Урве Таутс в роли Селины.
Фото Х. Саарне.

коллектива своей беспрдельной
жизнеутверждающей силой. У нас
создано немало произведений, вос-
певающих радость жизни, творче-
ства, но оперу «Кола Брюньон»
можно назвать поистине гимном.

«Жив Курилка!» — любит гово-
рить герой повести. И Кола живет,
творит вопреки всем невздам,
выпадающим на его долю. Мне ка-
жется, Кола — один из самых
сильных, самых мужественных ге-
роев, созданных мировой литера-
турой. Думаю, что именно поэтому
так горячо любил творчество Р.
Роллана, так высоко ценил повесть
«Кола Брюньон» Владимир Ильич
Ленин.

Мы знаем: судьба не свела Рол-
лана с Лениным. Хотя однажды
была очень реальная возможность
познакомиться этим людям: они
одновременно жили в швейцар-
ском городе Цюрихе. И даже на
одной улице.

Мы знаем и другое: личность Ле-
нина и ленинские идеи вызвали в
Роллане горячий интерес, глубокое
уважение.

Все это натолкнуло нас на мысль
при подготовке к празднованию
100-летия со дня рождения вождя
революции обратиться к опере Д.
Кабалевского. Она является до-
стойным воплощением литератур-
ной первоосновы средствами музы-
ки.