

Одну из самых популярных балетных партитур — «Гаянэ» Арама Хачатуряна — чуть ли не каждый раз ставят на... другой сценарий. Эстонский спектакль основан на либретто, сделанном Н. Рыженко и В. Смирновым в соавторстве с постановщиком Энном Суве. И как сценарист, и как балетмейстер он сознательно уходит от сложившегося типа национально-характерного спектакля: он не столько заинтересован кавказским колоритом (весьма деликатно поданным и дирижером Валло Ярви, и художником Агу Пуйман), сколько тем, чтобы фиксировать зрительское внимание (и зрительскую мысль!) на проблемах морально-этического порядка, которым подчинено и развитие фабулы. Здесь Армен и Георгий предстают соперниками (снова в исполнении двух «антиподов» — Маймусова и Булдакова), а общеизвестный «Танец с саблями» неожиданно и динамично

«На балетных сценариях»

Е. Луцкая

«Музыкальная жизнь» 1972/19

ТЕАТР «ЭСТОНИЯ» В МОСКВЕ

решен как танцевальный поединок соперников и их друзей. Здесь Гаянэ (в умном, лаконичном и холодноватом прочтении Т. Сооне) терзается обстоятельствами романтического свойства — подозрениями в мнимой измене Армена, решением соединить свою жизнь с нелюбимым и так далее. Айша появляется здесь эпизодически, чтобы в финале подключиться к основному «треугольнику».

Атмосфера балета отличается достоверностью; весьма своеобразна его хореография — прозрачная, четкая, самобытно претворяющая приемы классического танца не только в лексике, но и в композициях. Суве, например, живописно и творчески разрабатывает традиционную структуру «гран па»: эта форма сейчас редко используется в балетах вообще, а в балетах на современную тему — в особенности. Постановщик добивается, того, что антураж героев не выглядит условно-балетным фоном, а наполняется живыми характерами вполне реальных юношей и девушек; это придает спектаклю тона жизнерадостные и светлые.

ср. 10



«Гаянэ». Гаянэ — Тамара Сооне, Армен — Вячеслав Маймусов.