

Ohtuleht 28. I 1977

## «Lucia di Lammermoor» taas «Estonias»



ANU KAAL Lucia osas.

G. Vaidla foto

Täna etendub RAT «Estonias» pärast pikemat vaheaega Gaetano Donizetti ooper «Lucia di Lammermoor».

See teos on Itaalia varasema romantilise ooperi ilmekamaid näiteid. Ooperi aluseks on Walter Scotti «Lammermoori mõrvoja» (1819), kusjuures selle kirjaniku ajalooliste romaani-de hõng (eesti lugejatele tuntud eeskätt «Rob Roy» ja «Ivanhoe» kaudu), annab end tunda ka Salvatore Cammarano libretos «Lucia di

Lammermoorile». Tegevus toimub kauges minevikus, XVII sajandi Sotimaal, sünge legendiga varjutatud lossis, kesk poliitilisi ja perekondlikke intriige. Ooperi püsiv väärtus seisneb aga ta kaunis muusikas, milles valitseb eeskätt siiras lüürika. 1835. a. valminud «Lucia di Lammermoor» kuulub bel canto ooperi säravaimasse perioodi. See oli aeg, mil Itaalias tegutses suur kolmik: G. Donizetti, V. Bellini, G. Rossini. Kõik nad kirjutasid fenomenalse meloodiaküllusega, sealjuures kiiresti ja palju (Donizetti suri 51-aastaselt 70 ooperi autorina).

«Lucia di Lammermoori», Donizetti tänapäeval tuntuimat dramaatilist ooperit, on mõtet esitada siis, kui trupis on väga tugev koloratuursopran — vaid laitmatu esituses pääseb mõjule nimiosalise lausa ebamaiselt habras õrnus (Lucia osas on hiilunud aegade jooksul Adelina Patti, Maria Callas, Joan Sutherland, Anna Moffo). «Estonias» on Lucia partii praegu jõukohane koguni kahele solistile: Anu Kaalule ja Margarita Voitesele. See on ka olulisim põhjus, miks teater selle vokaaltehniliselt üliraske teose taas kavasse võttis.

1973. a. surnud Paul Mägi lavastuse taastas Hendrik Krumm, kes laulab ooperis Edgardo osa. Enrico partiid esitab Tiit Kuusik. Kaasa teevad veel Kalju Karask, Rostislav Gurjev (Arturo), Uno Kreen, Mati Palm (Raimondo), Eve Neem, Liidia Panova, Urve Tauts (Alisa), Enno Eesmaa, Tiit Tralla (Normanno). Dirigeerib Peeter Lilje. «Lucia di Lammermoori» teisel etendusel, 30. jaanuaril laulab Edgardo osas aga külalisesineja, Läti Ooperi- ja Balletiteatri esitenor Karlis Zariņš. Muide, Edgardo osas esines K. Zariņš esmakordselt juba 1971. a. ja sellest saidki alguse tema kestvamaad kontaktid Tallinnaga. On ta ju osalenud viimastel aastatel ka «Estonia» «Trubaduuri» lavastuses Manricona ja võtnud osa Verdi «Reekviemi» esitusest.

VILMA PAALMA