

õk.m. 229, 30. IX 1970. v.

# Uus muusikal

## «Estonias»

„Minu sõber Bunbury“ on lõbus lugu. Kirevad ja peadpöörivad seiklused, Londoni suurilmasalongid, music-hall ning „kuldse nooruse“ koosviibimispaidad, suurlinna agulirkad, päästearmeelaste supiköök — Gerd Natschinski muusikal annab teatrile kõik võimalused luua efektne, värviküllane etendus. „Minu sõber Bunbury“ miljöö meenu tab mõneti „Minu veelevat leedit“. Neid tükke lähendab ka asjaolu, et mõlemad muusikalid on loodud tugevale dramaturgilisele alusmaterjalile.


Müüdugi on „Minu sõber Bunbury“ libretistid Wilde'i tekstiga märksa vabamalt ümber käinud kui „Leedi“ autorid. Wilde'i komöödia „Tõsi-meelsuse tähtsus“ tegevustik toimub sajandi lõpul. Muusikali tegevustiku on autorid kandnud 20. aastatesse. Sella-ga muutub juba ideestik; Wilde'i jantlik „banberriseerimise“ lugu saab muusikalis täpsema tähenduse. Kahekümnendate aastate jõhker ärvaim tegi lõpu „oma hea Inglismaa“ terviklikkusele,

suurlinna agulid iseloomustavad seda aega rohkem kui viktoriaanlik loss. Ja muusikali tegelased „banberriseerivad“ (st. mängivad keerulist alibimängu) juba häda sunnil. Wilde'i särav ja paradok-siderohke tekst annab võimalusi mõtlemiseks; ning samal ajal, tundes lõbu oma terav-meelsusest, naerab Wilde ka nende üle, kes tema paradok-se sügavmõtteliselt tõlgitsevad.

Muusikalis teeb kaasa kogu „Estonia“ operetipere. Peaosades on Voldemar Kuslap ja Valdo Truve (Jack Worthing), Helgi Sallo ja Mai Männiko (Cecily Cardew), Harry Vasar (Algernon Moncrieff), Eva Meil ja Silvia Urb (Leedi Bracknell), Maie Baldesport ja Katrin Karisma (Gwendolen), Hugo Malmsten ja Endel Simmermann (Cha-suble), Aino Kälvand, Sophie Soodär ja Eva Meil (Prism), Vello Viisimaa ja Peeter Jakobi (ülemteener Jeremiae ja ülemteener Johni kaksik-osa).

Muusikali tõi lavale Udo Väljaots, dirigeerib Vallo Järvi. Lavastuse kunstnik on Uno Kärbis.

LEHTI METSAALT



Gwendolen (Katrin Karisma) ja Jack (Voldemar Kuslap).