



ud. Peaosades esinevad täna Eesti NSV rahvakunstnik Tiiu Randviir (Haldjas), teeneline kunstnik Jüri Lass (Noormees), Olga Tšitšerova (Morsja).

Hoopis teiselaadiline on „Püha kevad“. Selle sündmuseks on võetud slaavlaste paganusajast, mil ürgse kombe kohaselt toodi tähtsatele maale kevadohver — noore neiu veri. Algselt polnud teosel faabulat, laval kujutati vaid rituaalide ahelat. Hiljem on

STRAVINSKI BALLETTID

«ESTONIAS»

Täna õhtul esietenduvad „Estonias“ kaks Igor Stravinski balletti — „HALDJA SUUDDLUS“ ja „PÜHA KEVAD“. Lavastaja on teatri peaballettmeister Enn Suve, lavakujundus ja kostüümid on Eldor Renterilt. Dirigeerib esietendusel Vallo Järvi, ballettmeistrid-repetiitorid on Helmi Puur ja Niina Kurvits.

„Haldja suudlus“ on loodud 1928. a. ja pühendatud Tšaikovski seoses tema 35. surma-aastapäevaga. Seepärast on romantilise laadiga lavateose kõik muusikalised teemad võetud Tšaikovski helitöödest. Libreto kujutab endast variatsioonide Anderseni muinasjutule „Lumekuninganna“, kusjuures tegevuspaigaks on Sveitsi mäestik. Balletti on kogu maailmas palju lavasta-

mitmed lavastajad. nende seas nüüd ka Enn Suve, püüdnud balletti tuua süžee- lisi elemente. „Püha kevade“ kirjutas I. Stravinski 1913. a. maailmakuulsale Djagilevi balletitrupile. Esietendus anti Pariisis ja lõppes muusika ning lavastuse ebatavalisuse ja uuduse tõttu skandaaliga. Seevastu aasta hiljem toimunud sümfooniakontserdil kutsus sama teos publiku hulgas esile vaimustatud ovatsioone. Siitpeale on ka „Püha kevade“ saatnud menu kogu maailmas, seda on palju esitatud nii teatri- kui ka kontsertettekandes.

„Estonia“ lavastuses on solistideks Tiit Härm (Karjus), Tamara Soone (Ohverdatu), Aleksander Basihhin (Vanem), Svetlana Balojan (Eit).

M. LHDJA