

Väljavõte Kunstinõukogu protokollist nr. 2,
10. veebruar - 1971 a.

2) "Verine pulm" kavandid

II

Hammer: Teiseks on siis täna operi "Verine pulm" kavandite vastuvõtmine.

Väljaots: Teos on jälle väga raske ja hirmus kiirus taga. See eest on teos väga huvitav. Esmakordselt on ta NSV Liidus lavastamisel. Oper on kirjutatud G. Lorca tragöödia järgi. See on ajastu, kus kirjanduses hakati rohkem tähelepanu pöörama lihtrahva murede, rõõmude ja kirgede poole. Tegevus toimub Hispaanias. Koik tegelased on sümbolised. Tegelastel, v.a. ühel, on ainult sünonüümid, nimesid ei ole. Oper on kirjutatud huvitava helikeelega.

Oleme kasutanud must-valge kombinatsioone. Puitu on kasutatud dekoratsioonis vähe.

Roosa: Kui dekoratsiooni tegime, siis oligi meil 2 printsiipi. Vahetus toimub muusikas. Tehnilises osas küsimust üles ei kerki. Toonidest valisime must-tumepruun-valge.

Kostüümide joulised toonid - must - punane.

Püüdsime enne Väljaotsa Ungarisse sõitu ära teha, et ei hakkaks segama sealne lahendus.

Hammer: Kas kellegil on küsimusi? Lisan niipalju, et teema tingib ise lahenduse. Pean ütleva, et on sarnasust Ungari lavastusega. Meil aga kostüümid värvikamad. Teen ettepaneku kavandid kinnitada.

Kunstinõukogu otsustas:

Kinnitada peakunstniku sm. Roosa poolt esitatud operile "Verine pulm" dekoratsioonide ja kostüümide kavandid.

III

Hammer: Viimane punkt tänases päevakorras on organisatsioonilised küsimused.

Pean tegema uue esituse aunimetuste saamiseks. Loen teile ette nimed, keda võiks esitada:

1) ENSV teenelise kunstniku aunimetuse saamiseks:

T. Soone

Ü. Raudmäe

M. Murdmaa

S. Nõmmik

2) ENSV rahvakunstniku aunimetuse saamiseks:

N. Järvi

H. Krumm

Mida Kunstinõukogu arvab?

Ühel häälrel võeti esitatud kandidaadid vastu.

Kunstinõukogu otsustas:

esitada aunimetuste saamiseks alljärgnevad teatri töötajad:

ENSV teenelise kunstniku aunimetuse saamiseks:

T. Soone

Ü. Raudmäe

M. Murdmaa

S. Nõmmik

ENSV rahvakunstniku aunimetuse saamiseks:

N. Järvi

H. Krumm

Koosoleku juhataja:

Protokollija: