

Protokoll nr. 2.

RAT "Estonia" kunstinoukogu koosolekust 10.veebruaril 1971.a.

P ä e v a k o r d:

- 1) Lavastuse "Mees La Manchast" vastuvõtmine
- 2) Lavastuse "Verine pulm" kavandite kinnitamine
- 3) Organisatsioonilised küsimused.

Koosolekust võtsid osa: Hammer, Väljaots, Järvela, Roosa, Mägi, Mikk, Nõmmik, Tamberg, Kõllu, Žigurs, Karell, Aren, Levin, Matesen, Raudmäe, Särev, Petrov.

Koosolekut juhatas Hammer,  
protokollis Sabsay.

I

Hammer: Vahest alustaksime täna tagantpoolt peale ja annaksime sonaotsa üle lavastajale.

Nõmmik: Selle ajaga ei jõudnud kõike mõeldut teostada. Praegu alles liimist lahti. Väga raske tükk. Muutsime täna palju. Ei tulnud see Don Quijot nagu kavatsus oli. Ei ole leidnud õigeid vahendeid. Ohtul arutame veel. Altonza jäi varju. Temporütmid valed. Esimene vastus väga pikk, teine palju lühem. Ei saanud lava ja ei saanud kokku mängida. Koori tegi täna II koosseis. Konseptsiooni seisukohalt ei tea, kas jouame õigeks ajaks. Praegu see lõputu usk inimesse kadus Quijote juures ära. Valgused ei ole õiged, ka kostüümidega pole kõik korras.

Hammer: Kes soovib järgmisena sõna?

Tamberg: Nõu anda saab ainult siis, kui on aru saanud taotlustest. See, millal kunstinoukogu vaatab, on ükskoik.

Praegu järjest 3 erakordselt rasket tükki. See on teatrile suureks suks. Arendab truppi. I vaatus pikem kui "Roosikavaleril". Tänane tükk aga erutab rohkem. Sisukuse aste erakordselt suur. Õnneks on teatril häid näitlejaid: Otsa, Sallo ja Pärna näol. Mõte tuli ilusasti välja. I vaatus natuke liiga rikas ja tekitab sellise tunde II vaatuse alguses, et polegi rohkem vaja.

Hea oli orkester, kus viiuleid ei ole. Kõlaline pilt väga puhas ja ilus.

Üldpilt väga roomustav. Hea oleks näha ka teist koosseisu.

Nõmmik: Sallo dublandiks on Kerismaa.

Tamberg: Äärmiselt hea on Pärna laulmine.

- Kõllu:** Kui rääkida Otsa kujust, siis naisugusena on ta minu meelest kõige parem. Servantesena häiris ta mind rohkem. Siin tahaks loomulikumat tooni.  
Don Quijotena väga meeldis. Etendus ei olnud halb. Kõige korgem lüli koreograafias. Hobused praegu laste-etenduse tasemel. Ebamäärane liikumine. Etenduses häid osatäitmisi. E. Meil meeldis. Pärn lihtsalt suurepärase. Otsa kuju tore. Kortsimees samuti. Et koor on liikuma pandud, see on hea. Teksti esitamises vabadust ei ole veel saavutatud. Rohutatud tekst. Eriti kannatab selle all Vasar ja ka Sallo. Sallo puhul jääb stambi moment peale vägistamisstseeni. Aldonza, väljatulek ja meeste ütlused. Need peaks tulema kiiresti.  
Tuuleveski stseen nagu pikk ja lame.  
Peeglirüütli näevad liiga statistidena välja. See on hea, et on raske tükk.
- Väljaots:** Hea, et teater võttis selle tüki kavva. Täna venivust ja auke oli. Olen kindel, et teater võib sellega suure populaarsuse.  
Hea kolmik: Sallo, Ots, Pärn. Nõmmik on huvitavalt lahendanud ja Roosa kujundus väga huvitav. Loodan kõige paremat. Koreograafia kohapealt jääb jah natuke vaeseks. See vajaks rohkem tähelepanu, võiks julgem olla. Aitäh kogu brigaadile. Hea meel seda tükki meie laval näha.
- Hammer:** Kes veel soovib sõna?
- Levin:** Kas teised kunstnikkogu liikmed ei taha siis enam sõna võtta?
- V. Järvi:** Väga osavasti orkestreeritud. Muudab meie tavalist orkestri kola. Gitarristid väga tublid.
- Hammer:** Tahan rääkida veidi selle tüki vokaalsest küljest. Muusika on küllaltki komplitseeritud ja nouab häid vokaliste. Ongi naisugune probleem, et muusika nouab teatud stiili. Sallo püüab seda teha. Üldiselt on aga kirju pilt.  
Kõiki ühte stiili suruda ei ole võimalik. Sallo karjub lihtsalt, hääle ära ja teeb oma häälele liiga. Kas on kohe alguses vaja nii? Üldse on tunne, et läheb kohati karjumiseks. Ehk saab leida teisi vahendeid? Pohiline taotlus on aga see, et tükk hakkaks rütmis minema. Lavakujundus on hea. Eelviimase stseeniga tuleb praegu taotlus ilusasti välja. See on praegu kõige ilusam.
- Levin.** Palju häid sõnu on räägitud. Mõnest asjast siiski. Sa, Kõllu rääkis stampidest. Muusicalil on see vähe, et noudlikkus mängu suhtes on suurem kui operetis. Praegu mulle näib, et seda noudmist ei ole päris täidetud. Situatsioon nouab suuremat, värvikamat. Seda võiks välja mängida. Siin on palju kohti. Sallo mängib jupiti. Kord oilis, kord Altonza. Puudub see sügav psühholoogia, üleminek viimaseks stseeniks. Ja küsimus, kas peeglirüütli tulevad kaetud nägudega?
- Nõmmik:** Jah!

Levin: Mis puutub koreograafiasse, siis see lihtsalt toores. Markeeritakse. Rütmi ei ole. Üldkokkuvõttes on aga tüki valik hea ja soov, et edaspidi tehtaks valik ka õigeaegselt.

Teiseks: millal näidata kunstinõukogule? See on vaieldav küsimus. Selge on see, et tükk peab valmis olema enne esietendust.

Peaks teisiti planeerima. Peaks jääma aga parandusteks aega, kui see vajalik on. Etendusele ei tohi poolfabrikaati anda.

Osatäitjad valitud hästi. Kõige rohkem hakkas vastu Jakobi.

Nõmmik: Kas te arvate, et Pärnu teater teeks seda paremini?

Levin: Ei usu, et vokaalselt, kuid märguliselt vist küll. Ka Sallo ei ole vokaalselt koige parem.

Hammer: Ei ole tegemist planeerimise veaga. Me toome aastas välja 7 uut tükki.

Ei jätku lavaproove ja orkestriproove. Tuleb arvestada koosseisu. Praegu on 3 inimest haiged. "Verine pulm" seisab. Kunstide Valitsus peaks mõtlema lavastuste arvu planeerimisele.

Tamberg: Oleks vaja planeerida 6 lavastust ja dotatsioon teine. Ka minu meelest ei ole tähtis, millal kunstinõukogu vaatab. Tähtis on see, et esietendus oleks küps.

Roosa: Kas inkvisitsioonikepten ei jää oma häälelt nõrgaks?

Tamberg: Kas võimendust on vaja?

Kõllu: Mulle see just meeldis.

Levin: Minu meelest toon, millelega inkvisitsioonikepten räägib, on vale.

Nõmmik: Ei kosta saali, see on küll paha.

Mägi: Ooperis on sama lugu.

Hammer: Kas see vägistamisstseen peab selline olema?

Väljaots: See on praegu küll väga primitiivne.

Nõmmik: Poodiumi peal ei saa teha. Võib olla viia see stseen dekoratsiooni aita. Püüame midagi teha. Häirib tehnika. Valgustus halb.

Mis teha rahvastseenidega? Kas kogu rahvaga või ilma? Arvan ise, et kogu aeg peaks rahva laval hoidma.

Raudmäe: Sallo laulis esimest korda orkestriga koos. Ta nagu laulis üle.

Hammer: Nagu ma aru saan, vastuväiteid tüki väljatuleku suhtes ei ole. Uhesonaga esietendus võib tulla.

Kunstinõukogu otsustas:

lubada muusikal "Mees La Manchast" lavastus esietendusele 13. veebruaril 1971.a.