

# СОЗДАННЫЙ В СОДРУЖЕСТВЕ

**В ЭСТОНИИ,** пожалуй, ни один хореограф так активно и плодотворно не работает в области современного балетного репертуара, как Май Мурдмаа. Особенно радует ее успешное сотрудничество с композитором Эйно Тамбергом. И «Балет-симфония», и балет «Мальчик и бабочка» — произведения яркие, талантливые. А совсем недавно академический театр оперы и балета «Эстония» пригласил зрителей на премьеру третьего спектакля, «Иоанна тентата» («Иоанна одержимая»), созданного в содружестве Эйно Тамбергом и Май Мурдмаа. В основу сюжета нового балета положены источники, очерпнутые либреттистом и хореографом Май Мурдмаа из рассказа Я. Ивашкевича «Мать Иоанна от ангелов», одноименного фильма Эжи Кавалеровича, а также действительного случая, описанного в летописях Франции. Создание образа мятежной, мятущейся, мужественной Иоанны — вот что прежде всего увлекло и композитора, и балетмейстера. Эйно Тамберг создал психологически насыщенный, яркую, витмическую острую и красочную музыку. Композитор удачно ввел в партитуру и вокальную партию, исполняемую Урве



● Юта Лехисте в балете «Иоанна тентата».

Фото Д. Пранца.

Тауте с большим чувством.

Драматургиче с к и й центр спектакля — образ Иоанны. В этой трагической роли по-новому раскрывается яркое актерское и танцевальное дарование балерины Юты Лехисте. Она великоленно «читает» пластический текст, донося до зрителя все его нюансы, все детали, все изменения в интонации, и создает впечатляющий портрет бунтарки, бро-

сившей вызов святой инквизиции.

Пластическая партия Май Мурдмаа отличается цельностью, точностью красок, тщательностью в отделке партий не только главной, но и остальных героев. Думается, что удачно подобран балетмейстером и исполнительский ансамбль, в котором хорошо, показались наряду с Ютой Лехисте Тийт Хярм, Эндрик Керге, Светлана Балоян.

«Иоанна тентата» пользуется у зрителя успехом. И в этом заслуга не только его постановщика Май Мурдмаа, композитора Эйно Тамберга, дирижера Эри Класа, художника Мари-Лийз Кюла, солистов, но и артистов кордебалета, всего театра, смело включающего в свой репертуар новые произведения.

П. ЛУГОВСКОЙ.  
ТАЛЛИН.