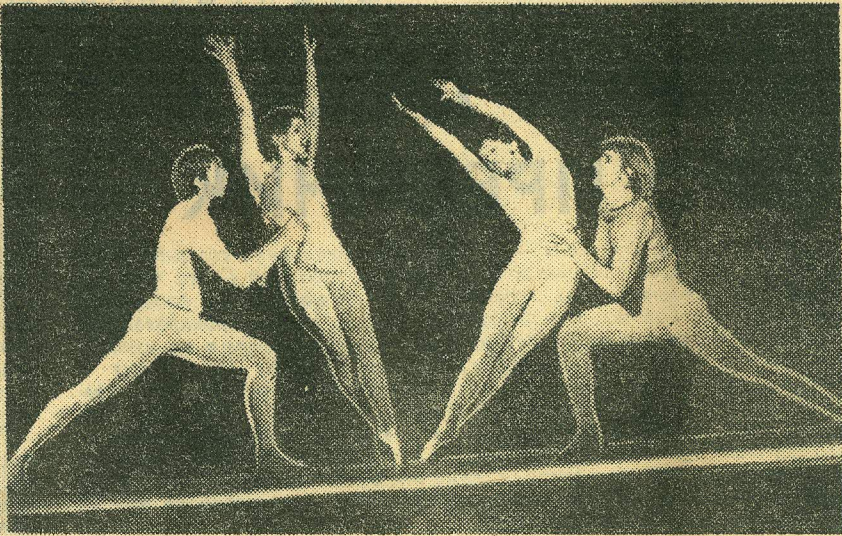
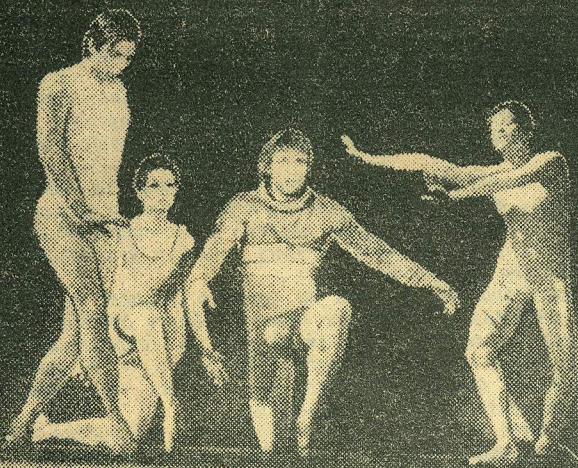


23 ЯНВ 1971

Советская Эстония
г. Таллин

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ



СЕГОДНЯ —
ПРЕМЬЕРА

НОВЫЙ ЭСТОНСКИЙ БАЛЕТ

ЭТОГО дня с нетерпением ждали любители балетного искусства и вся музыкальная общественность Таллина: сегодня вечером в Государственном ордена Трудового Красного Знамени академическом театре «Эстония» состоится премьера нового эстонского балета «Иоанна тентата».

Под сводами монастыря где-то неподалеку от Парижа в XVII веке произошли события, которые настолько изумили людей, что и по нынешнюю пору волнуют воображение художников. Видано ли: женщина, постригшаяся в монахини, восстает против монастырских устоев, казалось бы, таких же прочных, как и сами стены, живо замуровавшие горстку людей. Мать Иоанна не только бунтует сама, она зажигает «кощунственным» огнем всех, кто ее окружает, и даже вносит смятение, разлад в душу такого педанта-католика, как молодой священник Сюрин.

Читатель, вероятно, скажет, что ему знаком этот сюжет, что он видел все это. Да, правильно. Несколько лет назад на советских киноэкранах прошел фильм, созданный польскими кинематографистами, «Мать Иоанна от ангелов». Для его литературной первоосновы был использован одноименный рассказ Я. Ивашкевича.

Эти два источника — фильм и рассказ — были использованы либреттистом Май Мурдмаа и композитором Эйно Тамбергом при создании нового эстонского балета «Иоанна тентата».

— Что привлекло вас в этой теме? — с таким вопросом я обратилась к композитору Э. Тамбергу, который внес уже немалый вклад в создание музыкальных произведений для эстонской сцены (вспомним его «Балет-симфонию», оперу «Железный дом», балет «Мальчик и бабочка»).

— Я давно задумал написать новый балет, — рассказал Э. Тамберг, — Меня привлекает в этом жанре возможность средствами симфонической музыки выразить человеческие чувства, мысли, сделать, если можно так сказать, слышимой широкую шкалу человеческих эмоций, дум, переживаний. А где-то, может быть, и подняться до философских обобщений. Встреча с фильмом Кавалеровича подсказала конкретную возможность для воплощения этого замысла.

Церковная догма губит человека морально, убивает физически — вот что задумали мы с Май Мурдмаа показать в нашем балетном спектакле, противопоставив образам каменной монастырской темницы и фанатиков-

священников не только умную, волевою, жизнелюбивую Иоанну, но и картины народной жизни, где все человеческие чувства находят свое естественное проявление.

Два года ушло у композитора на создание музыки «Иоанны тентаты». Для сравнения скажем: оперу «Железный дом» Э. Тамберг написал за один год.

— И надо сказать, музыка нового балета очень богата, разнообразна, привлекает свежестью, необычностью языка, — говорит дирижер театра «Эстония» Эри Клас. — Мне не раз доводилось работать над произведениями этого автора, многие из них я очень люблю, но «Иоанна», мне кажется, — принципиально новый шаг в творчестве Эйно Тамберга.

В точном соответствии с основной мыслью произведения, с музыкой его Май Мурдмаа разработала и хореографию балета.

— Я стремилась, — говорит балетмейстер, — максимально подчинить средства выразительности содержанию. Отойдя от канонизированной формы классического танца, но сохранив его техническую базу, мне хотелось создать такую хореографию, которая предельно точно выражала бы психологические взаимоотношения и состояние людей. О том, насколько мне это удалось, судить зрителям.

В заглавной партии на первом спектакле выступает заслуженная артистка ЭССР Юта Лехисте, а партию отца Сюрин танцует солист балета театра «Эстония» Тийт Хярм. В дальнейшем эти роли будут исполнять также народная артистка ЭССР Тийу Рандвийр и артист Янис Гарансис.

В новом балетном спектакле участвуют заслуженные артисты ЭССР Юлле Улла, Айме Лейс, Эндрик Керге, а также солисты балета Светлана Балоян, Александр Булдаков и другие артисты.

Оформила балет «Иоанна тентата» заслуженный художник ЭССР Мари-Лийз Кюла, дирижер Эри Клас, Вокальную партию исполняют заслуженная артистка республики Урве Таутс и солистка Эрика Вазад.

И. ГАТИ.

На снимках: фрагменты из нового балета Э. Тамберга «Иоанна тентата». Фото Д. Пранца.