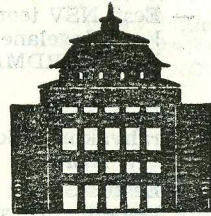


JOANNA
TENTATA



RAT*ESTONIA*

JOANNA TENTATA

Eino Tambergi ballett 3 vaatuses 13 pildis

Mai Murdmaa libreto

V. I. Lenini 100. sünniaastapäevale pühendatud üleliidulisel lavateoste ülevaatusel anti Eino Tambergile «Joanna tentata» muusika eest ja Mai Murdmaale balleti libreto eest II preemia. Lavastus sai III preemia.

Esietendus 23. jaanuaril 1971. a.

Lavastus ja koreograafia — Eesti NSV teeneline kunstitegelane
MAI MURDMAA

Dirigent — Eesti NSV rahvakunstnik
ERI KLAS

Kunstnik — Eesti NSV teeneline kunstnik
MARI-LIIS KÜLA

Kontsertmeistrid — REET KIVARI
ELNA KODRES
ELLIS LÖÖKE

Ballettmeistrid-repetiitorid — Eesti NSV rahvakunstnik
HELMU PUUR
Eesti NSV teeneline kunstnik
AIME LEIS
NADEŽDA TIHHONOVA
ANTON BOME

Orkestri kontsertmeister — MATI UFFERT

OSADES:

Joanna — Eesti NSV teeneline kunstnik
ELITA ERKINA
Eesti NSV teeneline kunstnik
JUTA LEHISTE

Surya — Eesti NSV rahvakunstnik
TIIT HÄRM
Eesti NSV teeneline kunstnik
JANIS GARANCIS

Mustlanna — SVETLANA BALOJAN
TATJANA LAID
OLGA TŠITSEROVA

Kloostrivaht — Eesti NSV teeneline kunstnik
JANIS GARANCIS
ALEKSANDR KIKINOV

Joanna ja Surya (3. vaatuse «mõtted») — Eesti NSV teeneline kunstnik
ELITA ERKINA
Eesti NSV teeneline kunstnik
TAMARA SOONE
MIHHAIL BOGATÖRJOV
JEVGENI NEFF

Pastoraal — Eesti NSV teeneline kunstnik
ELITA ERKINA
INGE ARRO
ALEKSANDR BASIHHIN
IGOR BELJAJEV
JEVGENI NEFF
MIHHAIL NETŠAJEV

Ringtants — TATJANA BASSOVA
TAMARA BUROVA
LEMME JÄRVI
KATRIN KIVIMÄGI
SAIMA KRANIG
TATJANA KRIKUN
TATJANA SOLOVKINA
TATJANA VORONINA
VLADIMIR AISTOV
JEVGENI BASIHHIN
IGOR BELJAJEV
MIHHAIL BOGATÖRJOV
MÄRT KALBUS
MATI KALDA

Tegevus toimub XVII sajandi kolmekümne-
dail aastail

Orkestri solistid:

MATI UFFERT või JAAK TORK (viul), IVO JUUL või PEETER PAEMURRU (tšello), VILJAR JÕE või JAAK MAASIK (oboe), TOIVO LILLEPÖLD (inglissarv), ROBERT KASEMÄGI või HEINAR MERELAID (metsasarv)

Etenduse juht — PEETER KARELL

Ma tean me kõik võiksime teada et mõõt on täis
Me ei taha enam külmetada
Ei ihult ega hingelt
Võtkem rõõm õnnetuse vastu võtkem ülekohtu
vastu õnn
Kõik on igavene miski pole igavene meie oleme
Me kisume oma kasutu tänava üles
Ja kanname ta ära et ta sureks
Me isandate hulluses nende pühamus.

Lavastusala juhataja — ÜLO MATESEN
Dekoratsiooniala juhataja — ELSA MÄNDSALU
Kostüümiala juhataja — LEIDA TALLO
Jumestus ja parukad — ILLI-ANN KALE
Valgustusala juhataja — EVALD RADIK
Rekvisiidiala juhataja — META KALT
Kunstnik-butafor — VÄINO VAHTRIK
Lavameister — HEINO LILLIPUU

ИОАННА ТЕНТАТА

(Одержимая Иоанна)

Балет ЭЙНО ТАМБЕРГА
в 3 действиях, 13 картинах

Либретто МАЙ МУРДМАА

На Всесоюзном конкурсе на лучший музыкальный спектакль в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина композитор Эйно Тамберг и либреттист Май Мурдмаа удостоены II премии, постановка балета — III премии.

Первое представление состоялось 23 января 1971 г. в театре «Эстония».

Постановка и хореография — заслуженный деятель искусств ЭССР
МАЙ МУРДМАА

Дирижер — народный артист ЭССР
ЭРИ КЛАС

Художник — заслуженный художник ЭССР
МАРИ-ЛИЙЗ КЮЛА

Концертмейстеры — РЕЭТ КИВАРИ
ЭЛЬНА КОДРЕС
ЭЛЛИС ЛЬОКЕ

Балетмейстеры-репетиторы — заслуженная артистка ЭССР
АЙМЕ ЛЕЙС
народная артистка ЭССР
ХЕЛЬМИ ПУУР
НАДЕЖДА ТИХОНОВА
АНТОН БОМЕ

Концертмейстер оркестра — МАТИ УФФЕРТ

В ролях:

Иоанна — заслуженная артистка ЭССР
ЮТА ЛЕХИСТЕ
заслуженная артистка ЭССР
ЭЛИТА ЭРКИНА

Сюрын — народный артист ЭССР
ТИЙТ ХЯРМ
заслуженный артист ЭССР
ЯНИС ГАРАНЦИС

Цыганка — СВЕТЛАНА БАЛОЯН
ТАТЬЯНА ЛАЙД
ОЛЬГА ЧИЧЕРОВА

Монастырский сторож — заслуженный артист ЭССР
ЯНИС ГАРАНЦИС
АЛЕКСАНДР КИКИНОВ

«Мысли» Иоанны и Сюрына (Двойники) — заслуженные артистки ЭССР
ТАМАРА СООНЕ
ЭЛИТА ЭРКИНА
МИХАИЛ БОГАТЫРЕВ
ЕВГЕНИЙ НЕФФ

Пастораль — заслуженная артистка ЭССР
ЭЛИТА ЭРКИНА
ИНГЕ АРРО
АЛЕКСАНДР БАСИХИН
ИГОРЬ БЕЛЯЕВ
ЕВГЕНИЙ НЕФФ
МИХАИЛ НЕЧАЕВ

Хоровод — ТАТЬЯНА БАСОВА
ТАМАРА БУРОВА
ТАТЬЯНА ВОРОНИНА
КАТРИН КИВИМЯГИ
САЙМА КРАНИГ
ТАТЬЯНА КРИКУН
ТАТЬЯНА СОЛОВКИНА
ЛЕММЕ ЯРВИ
ВЛАДИМИР АЙСТОВ
ЕВГЕНИЙ ВАСИХИН
ИГОРЬ БЕЛЯЕВ
МИХАИЛ БОГАТЫРЕВ
МЯРТ КАЛБУС
МАТИ КАЛДА

Время действия — тридцатые годы XVII века.

Солисты оркестра:

МАТИ УФФЕРТ или ЯАК ТОРК (скрипка), ИВО ЮУЛЬ или ПЕЭТЕР ПАЗМУРРУ (виолончель), ВИЛЬЯР ИБЭ или ЯАК МААЗИК (гобой), ТОЙВО ЛИЛЛЕПЫЛЬД (английский рожок), РОБЕРТ КАЗЕМЯГИ или ХЕЙНАР МЕРЕЛАЙД (валторна).

Ведет спектакль: ПЕЭТЕР КАРЕЛЛ

В либретто были использованы исторические и литературные жизнеописания монахини французского монастыря урсулинок сестры Жанны д'Анж (1605—1665). За основу сюжета взята новелла польского писателя, лауреата международной Ленинской премии, Ярослава Ивашкевича, по мотивам которой создан и известный кинофильм «Мать Иоанна от ангелов». В музыке балета использованы мелодии 16 века.

СОДЕРЖАНИЕ БАЛЕТА

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Настоятельница монастыря Иоанна, натура активная и цельная, не может примириться с удушающими условиями монастырской жизни. Она совершает странные поступки и распространяет слух, что в нее вселились бесы. «Безумие» Иоанны перенимают и другие монахини.

Экспозиция балета дает картину произошедших в монастыре перемен.

За монастырскими стенами народ обсуждает случившееся. Увидев в толпе Сюрына, нового экзорциста*, прибывшего в монастырь, цыганка пророчит ему гибель.

Иоанна и Сюрын впервые встречаются в душевной и подавляющей атмосфере монастыря. Настоятельница смиренно приветствует нового священника, но не умея долго владеть собой, начинает кликушествовать. Ее выходки приводят Сюрына в ужас.

Еще сильнее жизненная сила Иоанны проявляется в церкви, где происходит публичная процедура изгнания бесов. Она не покоряется воле монахов, как остальные монахини. Только силой ее заставляют подчиниться ритуалу.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Два пастуха пытаются привлечь внимание пастушки игрой на свирели. Эта сцена служит фоном для размышлений Сюрына о жизни и людях. В природе он черпает веру в гармонию

* Экзорцист — священник, изгоняющий бесов.

и цельность жизни, слагает импровизированные гимны творцу. Свой покой и уравновешенность он пытается внушить и Иоанне. Иоанна, доселе видевшая лишь насилие и гнет монастырского уклада, захвачена высоким гуманизмом Сюрына. Она пытается принять его идеалы, но не может этого сделать. В ней побеждает влюбленная женщина. Высокие идеалы Сюрына повержены в прах.

Вне гнетущих стен монастыря между молодыми людьми устанавливаются простые естественные отношения. Хороводы сельской молодежи — одна из радостей пробуждающейся любви.

Но постоянное прибежище Сюрына — самобичевание и молитвы. Перед ним возникает образ Иоанны, вначале робкий и униженный, затем все более чувственный. Чтобы избавиться от навязчивого видения, Сюрын безжалостно подвергает себя наказанию.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Иоанна и Сюрын встречаются. Молитва скрывает их истинные чувства, в ней есть что-то механическое и затверженное. Но чем жарче становится молитва, тем больше возбуждается фантазия и растет напряжение. От Иоанны и Сюрына отделяется их второе «я», их истинная сущность (двойники). Но вскоре и реальность подавляет видения, перерастая в страстное любовное признание. После поцелуя Иоанны Сюрын падает без чувств.

В то время, как вне монастыря царит необузданное, даже языческое веселье, Сюрын в одиночестве терзается в своей келье. Ритмичное течение времени перерастает в навязчивые представления, которые не дают ему покоя. Сюрын не в силах молиться, не в состоянии разобраться в себе. Вновь и вновь мучают его видения об Иоанне. Ясность мысли исчезает. Перед ним возникают искаженные лица священников, которых он пытается, словно злых духов отогнать от Иоанны. Внезапно его бред приобретает реальный смысл. На пороге его кельи появляется монастырский Сторож, которого Сюрын принимает за злого духа, преследует его и убивает.

Опустошенный священник появляется перед веселящимся народом, волоча свою жертву. Сюрын не способен связать происшедшее с собой, увязать кажущееся и действительность. Догма уничтожила в нем человека.

Иоанну настагает страшная весть. Круг замкнулся. И все же Иоанна успела познать величие и силу человечности.

* * *

Четвертого действия в балете нет. Но пусть им станет то чувство, которое мы уносим с собой, и которое выразил французский писатель-коммунист Поль Элюар:

Мы были у родника и близко было море
Я знаю мы могли бы знать что чаша
переполнена
Не хотим больше мерзнуть ни телом ни
душою
Возьмем радость против несчастий возьмем
счастье против несправедливости.

Зав. постановочной частью	— ЮЛО МАТЕЗЕН
Зав. декорационной частью	— ЭЛЬЗА МЯНДСАЛУ
Грим и парики	— ИЛЛИ-АНН КАЛЕ
Зав. костюмерной частью	— ЛЕЙДА ТАЛЛО
Зав. световой частью	— ЭВАЛЬД РАДИК
Художник-бутафор	— ВЯЙНО ВАХТРИК
Зав. реквизитной частью	— МЕТА КАЛЪТ
Мастер сцены	— ХЕЙНО ЛИЛЛИПУУ

Цена 20 коп.