

# 156 На сцене — «Кавалер роз» Р. Штрауса



Инициаторы постановки «Кавалера роз» Рихарда Штрауса — заслуженные деятели искусств ЭССР дирижер Нэме Ярви и режиссер Пауль Мяги. Своим энтузиазмом им удалось зажечь творческий коллектив театра «Эстония». Премьера состоялась в канун Нового года.

Изящная, светлая по колориту и оригинальнса по композиторскому почерку музыка Р. Штрауса заключает в себе много трудностей. Тонкая разработка вокальных партий сочетается с широким использованием оркестровых средств, притом вокал не поддерживается оркестром. Это требует от исполнителей точного музицирования. Блистательные ариозо, ансамбли необычны не только по своему мелодическому содержанию, но и по форме. В опере стилизованные интонации музыки XVIII века (что обуслов-

лено сюжетом) сочетаются с мелодиями и ритмами венского вальса в той его разновидности, которую в свое время развил И. Штраус. Но вальсы, которые у И. Штрауса звучали жизнерадостно и брауурно, в «Кавалере роз» приобретают скорее иронический оттенок. Груднейшие вокальные партии разработаны в «вагнеровском» стиле.

Особенно интересны и по-своему уникальны актерские задачи, что немало обусловлено ироническими и в то же время меланхолическими оттенками либретто Гуго фон Гофманстала. Интересна фигура барона Окса фон Лерхенау, своеобразной разновидности шекспировского Фальстафа. Партия барона Окса, — наверное, самое блестящее достижение прекрасного вокалиста и артиста Тео Майсте, который в постановке «Кавалера роз» показывает незаурядное мас-

терство.

Партия Октавиана, молодого дворянина, предназначается для меццо-сопрано. Для исполнительницы эта роль особенно сложна, ибо в ходе действия Октавиан передевается женщиной. Солистки Урве Таутс и Лидия Панова справились с ролью Октавиана. С веселой, немного наивной грацией воплощают они и озорство, и жизнерадостность юноши.

Третью по объему (но не по содержанию) партию жены маршала Верденберга в постановке театра «Эстония» исполняют Маарья Хаамер, Тийна Яаксоо и недавняя выпускница Таллинской консерватории Маре Иызева.

Остальные главные роли — Фанинал (сценический дебют молодого артиста Ахти Мяниика) и Софи. Колоратурную партию Софи исполняют Ану Кааль, Елена Соловьева и Маргарита Вайтес. В ро-

ли Фанинала выступает также Илларт Орав.

В комедийных ролях выступают многие ведущие солисты оперы: Айно Кюльванд, Хендрик Крумм, Хайли Саммелсельг, Линда Тоомсалу, Калью Караск, Уно Крээн, Мати Пальм, Тийт Тралла, Эрвин Кярвет и другие.

Художник спектакля — Эльдор Рентер. Над постановкой вместе с Нэме Ярви работал Валло Ярви. Братья будут по очереди дирижировать спектаклями.

Следующая крупная работа оперного коллектива — произведение венгерского композитора Шандора Сокола «Кровавая свадьба» (по мотивам трагедии Гарсиа Лорки).

**Л. МЕТСААЛТ.**

На снимке: сцена из оперы Рихарда Штрауса «Кавалер роз». Хендрик Крумм в роли певца.

Фото Г. Вайтла.

1. Д. ЯНВ 1974 г. Таллин  
Советская Эстония