



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР
«Э С Т О Н И Я»

Кавалер роз

Опера Рихарда Штрауса в 3 действиях
Либретто Гуго Гофманстала

Дирижеры — засл. деятель искусств ЭССР **Нэме Ярви**
 засл. деятель искусств ЭССР **Валло Ярви**

Постановщик — засл. деятель искусств ЭССР **Пауль Мяги**

Художник — засл. деятель искусств ЭССР **Эльдор Рентер**

Хормейстер **Венно Лауль**

Концертмейстеры — засл. артистка ЭССР **Текла Коха**
Рээт Лауль
Эни Кивилоо

Ведет спектакль **Юри Круус**

В ролях:

Герцогиня Верденберг, жена маршала — **Маарья Хаамер**
Тийна Яксоо
Маре Йыгева

Барон Окс фон Лерхенау — засл. артист ЭССР
Тео Майсте

Октавиан — засл. артистка ЭССР
Урве Тауте
 засл. артистка ЭССР
Лидия Павова

Фанинал — **Ахти Мянник**
Илларт Орав

Софи, его дочь — **Ану Кааль**
Елена Соловьева
 засл. артистка ЭССР
Маргарита Войтес

Марианна, ее воспитательница — засл. артистка ЭССР
Айно Кюльванд
Хайли Саммелсельг

Вальзаччи, интригант — **Тийт Тралла**
Хейно Вомпа

Аннина — засл. артистка ЭССР
Линда Соллистемяги
Линда Тоомсалу

Полицейский офицер — **Антс Аасма**
Артур Линнамяги
Мати Пальм

Мажордом герцогини — **Антс Аасма**
Юло Матесен

Мажордом Фанинала — **Хейно Рикас**
Вальдо Труве

Нотариус — **Уно Крээн**
Эрвин Кярвет

Хозяин трактира

Певец

Трое благородных сирот

Продавщица модных товаров

Торговец животными

Лакеи герцогини

Официанты

Леопольд

Мохамед

Гости, музыканты, гайдуки, лакеи, дети и т. д.
 Действие происходит в Вене в первые годы правления Марии Терезии.

Действие первое.

Молодой Октавиан провел ночь у своей первой любви, стареющей жены маршала Верденберга. Уединение влюбленных нарушает шум, доносящийся с улицы. К счастью, это не маршал возвращающийся домой, а неожиданный гость, дядя герцогини, барон Окс фон Лерхенау. Октавиан прячется в алькове, где переодевается горничной, чтобы в этом костюме выбраться из затруднительного положения. Барон, человек с довольно грубыми манерами, намеревается жениться и хотел бы добиться руки богатой невесты, дочери новопеченного аристократа Фанинала. По традиции, для сватовства необходим «кавалер роз», юноша, который, вручая девушке сербрюнную розу, этим самым просит ее руку для того, чьим представителем он является. Герцогиня хочет поручить эту роль Октавиану, который, переодевшись горничной, вертится вокруг них. Хорошень-

— **Энно Ээсмаа**
Тийт Тралла

— **Калью Караск**
 засл. артист ЭССР
Хендрик Крумм

— **Ли Салумете, Марью**
Тарре, Сирье Кийк,
Марви Тагго, Марика
Бахвалов, Вийвика
Вазар

— **Майе Соммер**
Аста Виханди

— **Ринальд Бамберг**
Хейно Рикас

— **Ринальд Бамберг,**
Эриван Веессаар, Верии
Кирс, Арво Лайд,
Ростислав Гурьев,
Хейно Раудам, Эдуард
Клас-Глас, Хенно Сейн

— **Ростислав Гурьев,**
Хейно Раудам, Анти
Айнумяэ, Владимир
Артемьев, Ильмар
Кууземете, Хенно Сейн,
Пээт Юргенстейн,
Юри Кюхн

— **Август Сепп**

— **Айвар Калласте,**
Александр Романов,
Койду Соммер,
Вероника Корсак

кая горничная обращает на себя внимание даже избалованного барона. Пока происходит церемония утреннего туалета герцогини, ее нотариус совместно с бароном составляет брачный контракт.

Герцогиня с грустью рассматривает в зеркале свое увядающее лицо. Октавиан безуспешно пытается ее утешить. Но она чувствует, что ей скоро придется расстаться с юным возлюбленным.

Действие второе.

В доме Фанинала большое волнение. Предложение, которое делает его дочери отпрыск знатной семьи, чрезвычайно льстит самолюбию хозяина. Вскоре появляется сват — «кавалер роз». В руке он держит опрысканную розовым маслом серебряную розу, которую передает девушке от имени барона. Эта сцена длится всего лишь несколько минут, но и их достаточно, чтобы невеста немедленно влюбилась в «кавалера роз». Эта неожиданная любовь только возрастает, когда Софи видит барона, входящего под руку с ее отцом. Грубость барона производит на девушку отталкивающее впечатление. Софи не скрывает своей антипатии к барону, но родители все-таки решают приступить к заключению брачного договора. Октавиан и Софи остаются одни и ведут себя как настоящие влюбленные. Их застают Вальзаччи и Аннина, следящие за ними по поручению барона. Они зовут барона, который в пылу спора и взаимных оскорблений обнажает шпагу. Однако дуэль кончается для него неблагоприятно: Октавиан ранит его в руку. На крики и стоны барона сбегается весь дом. Он успокаивается лишь тогда, когда его укладывают в постель и пытаются умирить боль бутылкой старого вина. Тем временем Октавиан привлекает на свою сторону Вальзаччи и Аннину. С их помощью он пересылает барону записку, в которой горничная герцогини назначает ему свидание. Эта записка окончательно утешает барона.

Действие третье.

Октавиан, Вальзаччи и Аннина суетятся, подготавливая ловушку, чтобы добиться согласия Фанинала на брак Софи с «кавалером роз». Октавиан под видом горничной назначил барону свидание в трактире, где в каждом углу, за каждой дверью спрятаны свидетели. Вскоре прибывает и барон, ведущий под руку Октавиана, одетого в платье горничной. Барон прежде всего заставляет умолкнуть музыку и гасит часть свечей, чтобы свидание не обошлось слишком дорого. Однако его хорошему настроению скоро приходит конец: отовсюду появляются любопытные головы, обстановка становится все более подозрительной. Внезапно вбегает женщина с четырьмя детьми, кричащими «Папа! папа!» Роль матери исполняет Аннина. Хозяин и официанты замечают скандал, появляется полиция. Октавиан исчезает в алькове и одну за другой выбрасывает из-за занавеса части женского туалета, к величайшему ужасу входящей в комнату Софи и близкого к обмороку Фанинала. Положение, где все поставлено вверх дном, разрешает герцогиня. Она объясняет офицеру полиции шутку, сыгранную с бароном, который предпочитает ретироваться. Герцогиня же, принесенная в жертву собственной любви, помогает союзу Софи с «кавалером роз», против которого теперь уже не может возражать Фанинал.

Цена 10 коп.

К. 7308. 1000. 1970.