



«Estonia» eelmise «Uinuva kaunitari» lavastuse ümber puhkes äge poleemika. Küsimus seisis printsibis: kuidas meie balletilaval säilitada ja elustada klassikat.

«Estonia» uus «Uinuv kaunitar» erineb põhimõtteliselt Viktor Päri lavastusest («V. Päri koreograafia M. Petipa fragmentidega»). Mai Murdmaa seadis endale ülesan-

deks Marius Petipa klassikalise koreograafia maksimaalse säilitamise.

Petipa tantsunumbrite väljatoomisel tegi suure töö ballettmeister-lavastaja Niina Ulanova. Eldor Renter kujundas tüki hilisgooti stiilis. Kujunduse põhimõte on — vaateleja hakkab lugema muinasjutte, iga vaatus moodustab uue pildi raamatust. Aurora osas esinevad

Titu Randviir, Tamara Soone ja Olga Tšitšerova; prints Désiré osas on Jüri Lass, Janis Garancis, Vjatšeslav Maimussov ja Aleksander Basihhin.

Kahtlemata pakub huvi tutvumine «Estonia» balletinoorusega. Möödunud hooajal teatrisse tööle tulnud Vjatšeslav Maimussov, Aleksander Basihhin ja Aleksander Buldakov on ennast juba tutvustada jõudnud. Märksa vähem tunneb meie publik Ljud-

mila Silovat, Alla Golovkot, Ljudmila Štšerbakovat, Galina Sahvorostovat, Jevgeni Basihhinit (Moskva koolist) ja Tatjana Goidovat (Leningradi koolist), kellel kõigil on «Uinavas kaunitaris» vastutusrikkad osad.

Kui kõik need komponendid kokku võtta, võib loota, et P. Tšaikovski «Uinuv kaunitar» pakub publikule rõõmu ja üllatust.

LEHTI METSAALT

Balleti esietendus vana-aasta õhtul

EL m. 303, 30. XII 1969