

Советская Эстония 20 ИЮН 1966 г. Таллин

БОЛЕЕ сорока лет назад, в 1928 году, состоялась премьера первой эстонской национальной оперы «Викерцы». Это было первое крупное произведение композитора Эвальда Аава. Либретто, написанное В. Лоо по рассказу А. Хермана, рассказывает о далеком историческом прошлом Эстонии — действие оперы происходит в 1187 году.

То было суровое время борьбы за свободу, за национальную независимость. Опера показывает лишь один эпизод этой борьбы: поход эстонской дружины на шведский город Сигтуну. Битва закончилась победой. Из плена была освобождена дочь старшей Юты, похищенная шведским князем Олавом.

События, показанные в опере, развиваются на фоне народной жизни XII века. Массовые сцены «Викерцев» этнографически точны, строгие и эффектные, особенно одна из них — жертвоприношение в священной роще.

Именно в хоровых сценах оперы (встреча дружины, праздник освобожденных эстонских девушек, сцена свадьбы) провел композитор идею борьбы народа за свободу, в них изобразил он жизнь и быт эстонцев в далеком прошлом.

Первая постановка оперы Э. Аава в театре «Эстония» имела большой успех у слушателей. Этот спектакль было решено показать в Москве на Декаде эстонского искусства, намеченной на 1941 год. Помешала война. Только в 1955 году опера Э. Аава увидела свет рампы в театре «Ванемуйне».

А сегодня, с перерывом более чем в 20 лет, таллинцы вновь услышат «Викерцев» в исполнении крупнейшего музыкального театра республики.

— «Викерцы» очень увлекли меня, — сказал постановщик оперы Арне Микк. — Первая националь-

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

«Викерцы» вновь на сцене

ная опера была явно удачной: широкая, романтического склада музыка, интересные арии, острые столкновения характеров. Конечно же, «Викерцы» дороги мне и тем, что именно с этой оперой я впервые выступаю в качестве режиссера-постановщика. Я очень благодарен всем, кто помогал мне в работе, — народному артисту СССР Г. Отсу, балетмейстеру Х. Тохвельман, дирижеру Н. Ярви.

Стержень оперы «Викерцы» — столкновение двух противоположных характеров — Юты и Олава.

Юта воплощает в опере самобытное, национальное начало. Олав — завоеватель, личность сильная, жестокая. Впрочем, на протяжении спектакля этот герой показан только в минуты слабости, поражения. Даже о единственной его победе — похищении Юты — мы узнаем со слов других.

Образ Олава интересен не только в музыкальном отношении. Он дает возможность исполнителю сыграть человека противоречивого, страстного, очень эмоционального, позволяет раскрыться творческому воображению, драматическому дарованию артиста.

В спектакле будет три исполнителя партии Олава. Народный артист СССР Георг Отс играет сильную личность. В сражении, в любви, даже в сумасшествии. От огромной внутренней напряженности до полного смятения — такой путь проходит герой Георга Отса.

— Меня тоже привлекает в этом образе сила личности, но мне хочется показать Олава чуть более ли-

ричным, — сказал другой исполнитель партии — Хиллар Орав. — Показать человека, который, несмотря на всю свою жестокость, сломлен любовью, — вот к чему я стремлюсь.

Третий исполнитель партии — Вольдемар Куслап — начнет играть в спектакле только со следующего сезона.

Кроме уже названных артистов, в спектакле будут заняты: Х. Саммельсельг, Т. Яаксоо, А. Кааль, М.

Хаамер, Х. Крумм, К. Караск, Т. Майсте и М. Пальм.

Интересные декорации и освещение, играющие в спектакле важную роль, несомненно, будут способствовать успеху оперы.

Возвращение на сцену театра «Эстония» первой эстонской национальной оперы коллектив посвящает юбилейному Празднику песни. Сегодня состоится премьера оперы.

И. ГАЗЕР.



На снимке: сцена из оперы Э. Аава «Викерцы». В роли старшей Юты — Тео Майсте.

Фото Г. Вайдла.