



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР
«Э С Т О Н И Я»

ВИКЕРЦЫ

Опера Эвальда Аава в 3 действиях

Либретто Вольдемара Лоо

Дирижеры — засл. деятель искусств ЭССР **Нэме Ярви**
Энн Кивилоо

Постановщик — **Арне Микк**

Художник — засл. художник ЭССР **Лембит Рооза**

Хормейстер — **Венно Лауль**

Балетмейстер — засл. деятель искусств ЭССР **Хельми Тохвелман**

Концертмейстеры — засл. артистка ЭССР **Текла Коха, Райво Курск**
Рээт Лауль

Ведет спектакль — **Август Сейп**

Участвуют:

Вахо	— Тес Майсте, Мати Пальм
Юта	— засл. артистка ЭССР Айно Кюльванд, Хайли Саммелсельг, Тийга Яаксоо
Юло	— Калью Караск, засл. артист ЭССР Хендрик Крумм
Вайке	— Маарья Хаамер, Ану Кааль
Олав	— Вольдемар Куслап, Илларт Орав, народный артист СССР Георг Отс
Мудрец	— Уно Крээн, Эрвин Кярвет
1-й гонец	— Эино Ээсма, Тийт Тралла
2-й гонец	— Антс Аасма, Уно Крээн
Старый воин	— Артур Линнамяги, Аугуст Сепп
Шведский воин	— Владимир Кербис, Верни Кирс

Епископ (Альберт) «...придя в Листрию, область королевства Датского, застал там язычников эстов с острова Эзеля с 16 кораблями; они незадолго до того сожгли церковь, людей перебили или взяли в плен, разорили страну, похитили колокола и церковное имущество, как и вообще до тех пор привыкли поступать и эсты и куры язычники в королевствах Дании и Швеции».

«Возвратившись в свою землю и понося христиан, эсты разослали гонцов по всем областям Эстонии, заклиная и уговаривая, чтобы единым сердцем и единодушно стали все против рода христианского.»

«Вернувшись из набега на Сакалу, литовцы сообщили тевтонам, что «эсты все еще выступают, подняв голову, не повинуюсь ни тевтонам, ни кому другому.»»

«Эзельцы разрушили замок по всей окружности стен, не оставив камня на камне, и послали по всей Эстонии весть о том, что взяли замок короля датского и выгнали христиан из своих владений... И пришла беда в страну.»

Эсты «замки свои сильно укрепили. Выстроили по всей земле осадные машины и, поделив между собою много баллист, захваченных у братьев-рыцарей, учили друг друга пользоваться ими.»

«И послали жители Сакалы гонцов в Ригу сказать, что они... веры христианской впредь не примут никогда, пока остается в стране хоть годовалый мальчик ростом с вершок.»

(Генрих Латвийский, «Хроника Ливонии»)

Исторический фон, на котором разворачивается действие первой настоящей эстонской национальной оперы — «Викерцы» Э. Аава, — воинственное 12-е столетие. Основу сюжета оперы составляет совместный поход эстов и куров на крупнейший торговый город Швеции — Сигтуну. Этот поход (1187 г.) окончился полным разрушением Сигтуны, после которого город даже не стали восстанавливать, а на берегу озера Меларен начал расти другой город — Стокгольм.

«Викерцы», по словам самого Аава — психологическая драма личности. В период завершения «Викерцев» Ааву было всего 28 лет (он

родился 22 февраля 1900 г.); «Викерцам» предшествовали работа в оперном хоре театра «Эстония», окончание Таллинской консерватории по классу композиции проф. А. Каппа, постоянное дирижирование хорами.

Премьера оперы состоялась в «Эстонии» 8 сентября 1928 года под управлением Раймонда Кулля, в постановке Ханно Компуса. Главные роли исполнили: Юты — Ида Аав-Лоо, Юло — Карл Отс, Олава — Александр Ардер, Вайке — Марта Рунги и Вахо — Карл Вийтол. «...сезон открылся «Викерцами» очень хорошо, можно сказать блестяще», сообщал Р. Куль о премьеры в письме к Лийне Рейман.

Опера видела свет рампы «Эстонии» еще дважды: в 1935 и 1942 гг.; в «Ванемуйне» «Викерцев» ставили в 1935 и 1956 гг.

Эвальд Аав умер 21/III 1939 г. от воспаления легких после внезапной простуды. Остались нереализованными некоторые его планы, в том числе оперы «Рейгиский пастор» и «Тоомас Нипернаади» (по мотивам произведений Айно Каллас и Аугуста Гайлита).

«Скажи моему народу — мне жаль, что так мало я написал для него, но я стремился создавать музыку севера, настоящую эстонскую музыку. Я прокладывал дорогу тем, кто пойдет по моим следам», — умирая, сказал композитор своей сестре Фриде Рукки.

Слово «викерцы», по имеющимся данным, впервые употребил Ф. Р. Крейцвальд. В 1 песне «Калевипоэга» написано:

«Ветры, вести принесите,
где та колыбель отважных,
калевитян дом родимый,
викерцев гнездо на скалах?»

Новая постановка «Викерцев» в «Эстонии» подготовлена в редакции Нэме Ярви и Арне Микка. «Эстония» стремилась избежать, ставших уже традиционными концепций, слащавой романтизации «древнеэстонского духа». Восстановлена сцена безумия Олава, опускаясь в двух предыдущих постановках, новое решение получил хор «Гребни, плыви», который обычно исполнялся за сценой. Теперь этот хор вместе с дуэтом «О счастье, с нами будь» образует самостоятельную картину возвращения викерцев домой.

Большую помощь оказала постановщику переписка с вдовой композитора Идой Аав-Лоо и первым постановщиком Ханно Компусом — это позволило восстановить многие моменты в том виде, как представлял их себе сам композитор.

СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ

I акт

1-я картина — берег острова Сааремаа. Народ чествует Юло, победителя в состязаниях на силу и ловкость. Дочь старейшины Вахо — Юта и друг детства Юло — Вайке венчают молодца цветами.

Приходит Вахо с посланцами с материка, которые сообщают о новых разбойничьих набегах князя Сигтуны, Олава. Сопровождение прерывается тревожной вестью: викинги грабят село, Юту захватили в плен. Мужчины спешат в село.

2-я картина — священная роща. Юло беспокоится о судьбе Юты. Приходит народ, чтобы молить богов об удаче в предстоящем военном походе на Сигтуну. В бой поведет дружину Юло; Вахо обещает, что после победы над викингами его дочь будет женой Юло. Это обещание печалит Вайке — она сама любит Юло.

II акт

3-я картина — замок Сигтуна. Князь Олев безумно влюблен в Юту, но она отклоняет его любовь.

Сообщение о штурме эстонцев. Юло с дружиной проникает в замок; Юта просит пощадить Олава. Олав полагает, что Юта равнодушна к нему и поэтому просит о пощаде.

Город уничтожают, пленного Олава уводят с собой.

4-я картина — викарцы прибывают к родным берегам. Юта и Юло мечтают о своем счастье.

III акт

5-я картина — Сааремаа. Люди радостно встречают победителей и потом весело и радостно празднуют свадьбу Юты и Юло.

6-я картина — Олав сбежал. Он умоляет Юту, чтобы та помогла ему уйти с Сааремаа. Юта не соглашается. Поняв, что Юта его не любит, Олав пытается насильно завладеть ею. Крик Юты слышит Вайке, которая призывает Юло на помощь. Олав использует выгодный момент и, убив Юло, убегает, но он обещает еще вернуться за Ютой.

7-я картина — Юта оплакивает любимого. Вновь появляется Олав. Он понял, что Юта никогда не согласится принадлежать ему, и проклиная свою судьбу, бога и любовь. Потерявшего рассудок Олава уводят.

Тело убитого героя Юло предают огню.

Цена 10 коп.

К. 1410. 1000. 1970.