

PROTOKOLL nr. 12

Esmaspäeval 27. okt. 1969.a.

RAT "Estonia" kunstinõukogu koosolekust
27. oktoobril 1969.a.

P ä e v a k o r d :

1. "Pipi Pikksukk" vastuvõtmine.
2. "Uinuv Kaunitar" kavandite kinnitamine.
3. RAT "Estonia" kunstilisest juhtimisest.

Koosolekust võtsid osa:

R.Hammer, N.Järvi, K.Raudsepp, P.Rummo, Aren, Roosa,
Reiljan, V.Järvi, Zigurs, Nõmmik, Püümann, Valgna, Karell,
Ekston, Särev, Tamberg, Laul, Mikk, Vinter, Ulanova, Suve,
Murdmaa.

Koosolekut juhatas: R.Hammer

Protokollis: V.Eskola

sm. Hammer: Kuna sm. Renter on haige, jääb täna 2.punkt
("Uinuva Kaunitari" kavandite kinnitamine)ära.
Täna on "Pipi Pikksuka" esimene peaproov, meil
on veel 5 päeva aega, täna peab ette kujutama,
kuidas ta lõplikult välja tuleb. Sm. Nõmmik
ja Püüman, palun öelge, palju täna kujunduses
on puudusi.

sm. Püüman: Kõik poodiumi ääred on värvimata, samuti maja,
III vaatuses on palju detaile puudu. Kostüü-
mide osas on kõik korras.

sm. Rummo: Ma ei ole Lindgreni raamatut lugenud. Teosel
on palju võlu, samuti teostusel. Eriti I
vaatuse järgi olin päris optimist, pärast vist
väsisin ära ja tundus, et tükk on liiga pikk.
Ta on revüülik asi, võib-olla annab kärpida.
Muusika kohta ei oska ma öelda, kuid "Kodumaa
hümn", mis on omaette väga ilus, langeb üldi-
sest lõöp-stiilist välja, võiks mõelda hünni

lühendamisele. Sallo on imeväärne, kuid mõju veel tugevam, kui teda vähem oleks, sest osa stseene korduvad.

Tamberg: Ma ei ole samuti raamatut lugenud, kuid ma olen kindel, et see tuleb kassatükk. See on H.Sallo hiilgeroll ja teda tulevad vaatama ka täiskasvanud. Peale esimest vaatust tundus, et tükk on maailmatasemega musical, kuid peale II ja III vaatust see mulje veidi kahanes. Vist ajapuudus annab end tunda. Vastuvõtumarss ja neegrite hünn kuuluvad teise muusikalisse süsteemi, nagu teine satiiri aste. Hünni ei tohiks lühendada, kuid mind segab kõlaline süsteem, tahaks kammerlikumat, ei ole vaja häälekõvendajat. III vaatuses on neegriolustik liiga tugev, kogu tükk on nagu lastemäng, läbi laste silmade nähtud. Liikumine on hästi tore.

sm. Reiljen: Ma olen raamatut kui ka autori näidendit lugenud, see oli halb. Nõmmik on teinud tohutut tööd. Mulle paistab, et tuleb tore etendus. III vaatuse venib, hakkab igav. Tuleks kärpida H.Sallo kohad, need jutud, mis ei vii edasi. Sallo on nii tugev karakter, et see ei mõju osale. Kahvatumad on Tommi ja Annika. Dekoratsioon on otstarbekas, kuid mõned detailid liigsed. Muusika on meeldiv.

Väljaots: Me teame, milliste raskustega see tükk tuli, aga nüüd on hea meel, et ta on laval. Praegu on traagelniidid liiga nähtavad, üleminekud jäävad põhjendamatuks, intiimstseenist järsk üleminek massistseenidele. H.Sallo privileerib, Annika jääb liiga nutuseks. Bome on tubli, samuti vargad ja Momo. Tahaks veelkord öelda kui tähtis on liikumine. Dzunglipildis tahaks muusikas enam "trummikära" Tantsunumbrid on väga hästi seatud, aga evolutsioonide juures on tunda ajapuudust. Kujundus vaimukas, kas aga kleidid ei ole liiga "mini-minid", kas Rosenblomi toomine saarele on vajalik.

Muusikat oleks tahtnud rohkem.

Vinter: Kui tükki lühendada, siis paistab muusikat enam.

V.Järvi : Pipi tekstilist osa napimalt, tahaks Sallo laulu rohkem.

Raudsepp : Lavastusbrigaad on toreda asjaga hakkama saanud. Täna peaproovi järgi ei saa pikuse üle rääkida, kuna paljud stseenid esmakordselt. Tükki peaks proovima publiku peal etenduse käigus on hoopis teine mõju.

Ekston: Spungi laul on nii ilus, et võiks olla pikemalt. Mamo oli värvitud, kui ilus, aga teised trikoos mõjuvad tuimalt.

Nõmmik: Kõik peavad värvima. Esimese peaproovi kohta läks suhteliselt kõik korda. Me jätame osa löike igast vaatusest välja, see lühendab tükki.

Hammer: Kolmandas vaatuses peaks midagi nuputama, et vaatus ei langeks. Aadress ei ole mulle päris selge, see on laste tükk aga ta hakkab minema ka õhtuti, peaks olema üks õhtune ja teine laste variant, muidugi on seda raske läbi viia.

Väljaots: Kas dublantide küsimus ei teki, et teiste osatäitjate puhul on tühi maja?

Nõmmik: Raske on ~~välja~~ Sallo kõrval välja paista, aga Bome on väga tubli.

Aren: Dublantide küsimus, eriti Sallo osas, muidu võib tekkida ühel päeval raske olukord.

Hammer: Paistab, et keegi ei ole vastu, et piletid müügile lasta. Ütleme lavastusbrigaadile tänu tehtud töö eest, kuid tehke tööd veel edasi, sest sellest tuleb vist võistluse tükk.

Kunstinõukogu o t s u s t a s : lubada "Pipi Pikksukk" esietendusele.