

КОМБИНАТ БЛАГОУСТРОЙСТВА

Отдел газетной информации

Вырезка из газеты

Советская Эстония

г. Таллин

7 ДЕК 1964

**Н**ОВАЯ опера Эдуарда Тубина «Барбара фон Тизенхузен» (либретто Яана Кросса) была написана композитором по заказу театра «Эстония».

И коллектив театра, и композитора привлекла впервые описанная в «Хронике Ливонской войны» Балтазара Руссова «история убийства Юргеном фон Тизенхузеном родной сестры. Он против братских чувств и братской любви приказал утопить ее в мешке за то, что она полюбила одного писаря...».

Так скупо повествовала о трагедии 1550-х годов хроника. Давно угас древний род фон Тизенхузенов, только развалины замков стоят на эстонской земле. Позабылись долгие войны. И лишь история чистой и трагической любви до сих пор волнует сердца людей.

В 1923 году к средневековому сюжету обратилась финская писательница Айно Каллас. В древней истории ее привлекли вопросы осознания человеком своей личности, конфликт между рассудком и чувствами. Так родилась новелла «Барбара фон Тизенхузен», где исторический сюжет стал фоном для

## РАССКАЗ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ

Премьера в театре  
«Эстония»

раскрытия внутреннего мира человека.

Рассказ о первой любви Барбары к писарю Францу Бонниусу, об их побеге, о том, как братья поймали девушку, привезли плененную в замок и утопили в проруби, ведет в новелле пастор Мэттьюс Иеремия Фризнер.

Режиссер спектакля Удо Вяльяс говорит:

— «Барбару» я назвал бы скорее не оперой, а музыкальной драмой. Музыка написана на очень высоком профессиональном уровне. Э. Тубин — симфонист, отсюда — замечательное умение владеть оркестром.

Оркестр не просто сопровождает действие. Он ведет оперу, вкладывает в каждый фрагмент определенное содержание. Он как будто одно из главных действующих лиц.

4 декабря театр впервые представил «Барбару фон Тизенхузен» на суд слушателей.



М. Хаамер исполняет роль Барбары. Этот интересный образ девушки, смело рвущей мрачную паутину законов средневековья, композитор создавал с особой любовью. Совершенный в музыкальном отношении, наполненный большой драматической силой, образ Барбары, несомненно, станет одним из лучших женских образов на сцене театра.

Роль Барбары будет исполнять и Х. Саммельсельг, партию Франца Бонниуса поет К. Караск. В спектакле заняты артисты Т. Майсте, В. Трууне, Э. Ээсмаа, А. Кюльванд и другие.

Дирижер спектакля — Кирилл Раудсепп, художник — Лембит Рооза.

Опера «Барбара фон Тизенхузен», несомненно, вызовет большой интерес у всех.

И. ГАЗЕР.

На снимке: Маарья Хаамер в роли Барбары фон Тизенхузен. Фото Д. Пранца.