

## „Театр „Эстония“ в Москве

В заключение — самые общие впечатления от спектакля, в свое время уже освещавшегося на страницах журнала. Речь идет об опере Э. Тубина «Барбара фон Тизенхузен», написанной по новелле Айно Каллас, в основе которой — трагическая судьба девушки из знатного рода, поставившей свое чувство к «простому человеку» выше жестоких феодальных обычаев и сословных предрассудков.

Мне приходилось слушать запись, сделанную на генеральной репетиции оперы три года назад, потом я видел ее в Таллине, и произведение оставило глубокий след в памяти. К сожалению, не могу сейчас утверждать, что московский спектакль меня по-настоящему захватил, хотя исполнители ведущих партий — Маарья Хаамер (Барбара), Калью Караск (ее возлюбленный, писарь Бонниус), Тео Майсте (пастор Фризнер, своего рода двойник шекспировского патера Лоренцо из «Ромео и Джульетты») — пели великолепно.

Сам спектакль все же показался несколько «размагниченным», утратившим свой былой нерв. Это, может быть, казалось отчасти в силу того, что вращающаяся сцена театра «Эстония» в Таллине позволяет поддерживать непрерывный высокий сценический темп, тогда как паузы на смены декораций между картинами в Московском театре оперетты (их девять, по три в каждом акте), конечно, разрушают впечатление непрерывности драматического развития, непрерывности очень важной в такой монотематической по своей музыкальной структуре опере.

Театром с богатыми исполнительскими традициями можно с полным основанием назвать театр «Эстония». Тысячи москвичей, посещавших спектакли наших эстонских друзей, испытывали трепетное чувство соприкосновения с глубоким, вдумчивым и серьезным вокально-сценическим мастерством. Это театр больших исполнительских возможностей, в котором славные традиции живут и развиваются, обогащаясь.

В. ТИМОХИН

Фото А. Шибанова

„Музыкальная жизнь“ 1972/19