



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР
«Э С Т О Н И Я»

Барбара фон Тизенхузен

Опера в 3 актах, 9 картинах

Музыка — Эдуард Тубин

Либретто — Яан Кросс

(по мотивам одноименной повести Айно Каллас)

Дирижер — народный артист ЭССР Кирилл Раудсепп

Постановщик — засл. деятель искусств ЭССР Удо Вяльяоте

Художник — засл. художник ЭССР Лембит Рооза

Хормейстер — засл. деятель искусств ЭССР Уно Ярвела

Концертмейстеры — засл. арт. ЭССР Текла Коха, Рээт Лауль

Ассистент постановщика — Арне Микк

Ведет спектакль — Аугуст Сепп

Действующие лица и исполнители:

Барбара фон Тизенхузен	— Маарья Хаамер Хайли Саммелсельг
Ее братья: Юрген, владелец Раннуского замка	— Илларт Орав засл. арт. ЭССР Георг Талеш Вальдо Труве
Рейнгольд Барфоломей	— Энно Ээсмаа — Уно Крээн Эрвин Кярвет
Иоганн фон Тэдвен, владелец Рынгуского замка	— Артур Линнамяги Мати Пальм
Его жена Анна, тетя Барбары	Засл. артистка ЭССР Айно Кюльванд Засл. артистка ЭССР Лидия Панова — Засл. артистка ЭССР Урве Таутс
Маттиас Еремиас Фризнер, пастор Раннуской церкви	— Вольдемар Куслап Тео Майсте Илларт Орав
Франц Бонниус, писарь Рынгуского замка	— Калью Караск
Рейнгольд фон Тизенхузен из Конгута	— Уно Крээн Мати Пальм
Шут	— Тийт Тралла
Баба	— Засл. артистка ЭССР Линда Селлистемяги Линда Тоомсалу- Кээгард
Кожевник	— Анте Аасма
Трийн	— Эве Нээм Лээло Спирка
Пожилый дворянин	— Артур Линнамяги Эрвин Кярвет
Дворянин с песочными часами	— Анте Аасма Ахти Мянник Хенно Сейн

Скриба

— Пээтер Якоби
Велло Вийсимаа

Два крестьянина

— Тыну Бахмани
Уно Хейнапуу

Эгберт фон Уксюлль, Аллет фон Ризебиттер, их родители, гости на свадьбе, горожане, Тизенхузены, деревенские девушки, герольд — артисты оперы, балета, музыкальной комедии и хора ГАТ «Эстония».

Краткое содержание оперы

Первый акт

1 картина — Таллин. Осень 1551 года. В зале Большой Гильдии идет свадьба Эгберта фон Уксюлла и Аллет фон Ризебиттер. Среди гостей своей красотой и драгоценностями выделяется сестра владельцев Раннуского замка фон Тизенхузенов, молодая Барбара. Барбара росла сиротой, о ней по-матерински заботится Анна, жена владельца Рынгуского замка Иоганна фон Тэдвена.

Традиционное шествие с факелами выводит пирующих на улицу, где собралась толпа любопытствующих. Дорогое платье Барбары вызывает у народа злобу и презрение. Реплика «За стоимость этого платья можно было бы одеть тысячу бедняков» глубоко ранит сердце Барбары. Она бросает ожерелье и бежит со свадьбы.

Братья растеряны, но по их поведению видно, что они уже привыкли к подобным выходкам сестры.

2 картина — Уголок летнего сада Рынгуского замка. Сюда деревенская девушка Трийн приводит своего брата — Барбара учит мальчика грамоте.

Изменения, происшедшие с Барбарой, поражают Тэдвена и Фризнера — девушка стала просто одеваться, часто общаться с крестьянами, заинтересовалась их песнями.

Прибывают братья с гостями, с ними новый писарь Рынгуского замка, Франц Бонниус. Согласно обычаю лифляндского дворянства, гости и хозяева на церемонии встречи целуются. Только Бонниус, который не принадлежит к дворянству, остается в стороне.

Молодой писарь, его независимость и искренность заинтересовывают Барбару. Между молодыми людьми возникает разговор, и вскоре оба понимают — они равнодушны друг к другу.

3 картина — Летний вечер в лесу, близ Рынгуского замка. Тэдвены довольны новым писарем, хотя в нем и проявляются некоторые черты «бунтовщика».

Приходит счастливая, влюбленная Барбара, которая встречается в лесу с Бонниусом. Она дает клятву: никто и никогда их не разлучит.

4 картина — Балкон Раннуского замка. Юрген фон Тизенхузен пригласил гостей на бой медведя с собаками. Эта жестокая картина кажется Барбаре отвратительной, и она уходит. Братья смущены. «Я ненавижу ваши кровавые игры и люблю Бонниуса», — бросает Барбара братьям. Она заявляет, что Бонниус будет ее мужем.

Юрген напоминает Барбаре: «Знаешь ли ты, что такое Пярнуский договор?» — Пригрозив ей, братья удаляются.

5 картина — Раннуская церковь. Фризнер объясняет Барбаре статью Пярнуского договора: если девушка дворянского рода выйдет замуж за простолюдина, то она и все те, кто им содействует, будут наказаны и должны умереть.

Барбара считает, что этот закон составлен подлецами. Она просит благословения Фризнера и чтобы он ее не проклинал.

6 картина — Рыцарский зал Раннуского замка. Братья Тизенхузен заставляют Скрибу написать письмо Фогту рыцарского ордена с просьбой задержать, где угодно, убежавших Барбару и Бонниуса. Напрасно Анна и Фризнер молят братьев пощадить: братья отправляются догонять влюбленных.

Третий акт

7 картина — Барбара и Бонниус загнали уже третью лошадь. Бонниус идет искать коня: через день они надеются перейти Литовскую границу.

Их настигают преследователи. Барбара решает спасти любимого. Она заявляет, что Бонниус не будет драться против дюжины вооруженных людей, и спешит уйти до его прихода.

8 картина — В рыцарский зал Раннуского замка собрались все Тизенхузены, чтобы судить Барбару. Приглашен и Фризнер, как крестный Барбары и ее исповедник.

Барбара решительно заявляет, что Бонниус ее муж; когда братья угрожали лишить ее приданого, она отказалась от этого без сожаления. Она знает, что никто не может ее защитить, и смело идет навстречу своей судьбе.

Братья просят выдать им Барбару для расправы. Только Фризнер и Тэдвен выступают против решения суда.

9 картина — Сумрачное ледяное поле Выртсъярв. Здесь свершается решение семейного суда.

Барбара отказывается от раскаяния: она не считает себя грешной, любовь была для нее счастьем. Крестьяне отказываются бросить Барбару в прорубь, эту расправу вершат братья сами.

«Господи Иисусе, если ты любовь, почему же ты оставил нас?» — стонет Фризнер.

Цена 5 коп.

К. 203. 1500. 1970