

Oh n. 279, 27. nov. 1971. a.

Prokofjevi balletti «Romeo ja Julia» tuntakse põhiliselt Leonid Lavrovski koreograafilises redaktsioonis («Estonia» laval 1965/66. a. hooajal). Leonid Lavrovski kavatses oma lavastust täiustada, kuid kahjuks tõmbas meistri ootamatu surm tema plaanidele kriipsu peale. Järelikult see, et noored ballettmeistrid püüavad leida Prokofjevi balletile täiuslikumat lavalist vormi, on seaduspärane, näiddisaja balletiteatri nõuetest väljakasvanud nähtus. Ja samal ajal on «Romeo ja Julia» uue lavastuse loomine väga raske ülesanne: Lavrovski seatud ballett oli kahtlemata parim, mis draamaballeti žanris kunagi loodud on, see on terviklik ja omamoodi väga emotsionaalne lavastus.

Mai Murdmaa jäi töös «Romeo ja Julia» lavastusega oma printsiipidele truuks, ei mingit kompromissi draamaballetiga, ei mingit olustikulisuse või ajaloolise momendi allakriipsutamist; tragöödia ideetiku avab Mai Murdmaa järjekindlalt, tantsu abil, kaotamata seejuures hetkekski tähtsamat—Romeo ja Julia liini. Lavastuse kontseptsiooni rõhutab märksa kergem ja askeetlikum lavakujundus, kui seda tavaliselt oleme «Romeo ja Julia» puhul näinud.

Mai Murdmaa ballettmeisterifantaasia on rikas, tema tantsude plastiline joonis on karakterne, kordumatu ja stiilne.

Tantsud nõuavad osatäitjalt virtuoossust, ja seda mitte ainult peaosalistelt, vaid ka

tantsurühmalt. Veel paar aastat tagasi poleks «Estonia» teatril olnud välja panna nii tugevaid meestantsijaid, nagu praegu teatris on (Jüri Lass, Tiit Härm, Vjatšeslav Maimusov, Janis Garancis, Aleksander Buldakov, Aleksander Basihin, Sergei Vorobjov jt.); pea-

legi on teada, et «Romeos ja Julias» on suur tähtsus võitlussteenidel.

Väga vastutusrikas osa on täita lavastuse Juliatel. Näib, et Julia osa Tamara Soone esituses tähendab andeka ja tööka balerüini suurt loominguist võitu. Esietendusel näemegi

Tamara Soonet ja Tiit Härm (Romeo). Hiljem tantsivad nimiosades ka Jüri Lass ja Elita Erkina. Elita Erkina esines Tiit Härmiga ansamblis «Noor Ballett» ja tema tulek «Estoniasse» tugevdab kindlasti meie balleti naissoolistide rühma.

Etendust dirigeerib Eri Klas;

lavakujundajana debüteerib Allan Murdmaa. Kostüümid valmisid Agu Püümani kavandite järgi. Suure töö tegi vehkemiskonsultandina meistersportlane Olev Piirsalu.

Stseen II vaatusest.

G. Vaidla foto

ESIETENDUB «ROMEO JA JULIA»

LEHTI METSAALT

