

150
ТЕАТРАЛЬНЫЕ
ПРЕМЬЕРЫ

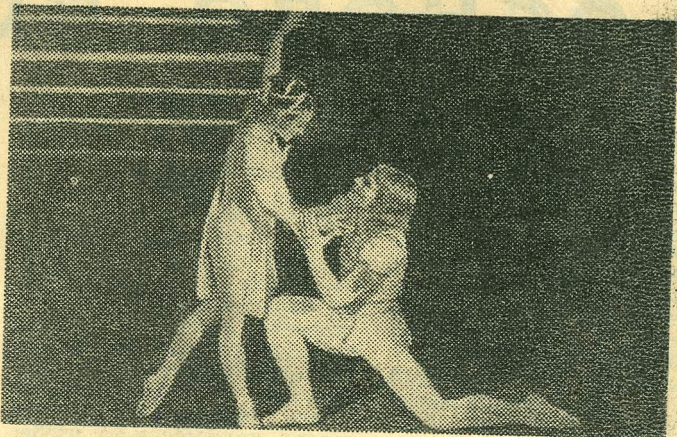
«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

— ВЕЧНАЯ ТЕМА ЛЮБВИ

Вчера в театре «Эстония» состоялась премьера балета Прокофьева «Ромео и Джульетта». Смелую и во многом неожиданную хореографию балета осуществила Май Мурдмаа. Впрочем, пожалуй, не столько Май Мурдмаа, сколько сама современность скрестила шпаги с классической постановкой Леонида Лавровского и внесла в нее свои коррективы. Прославленный мастер советской хореографии тоже мечтал осуществить новую редакцию балета. Преждевременная кончина балетмейстера помешала реализовать этот план. Из записок дирижера Юрия Файера известно, что Лавровский собирался редактировать вариации Джульетты и Меркуцио, придать большую отточенность партии Ромео, да и самую постановку сделать более танцевальной.

В какой-то степени планы эти реализовала Май Мурдмаа — балетмейстер со зрелым, своеобразным почерком. Хореография Май Мурдмаа всегда впечатляет свежестью и остротой пластики, стилизованной конкретностью движений и фигур. Но главное, пожалуй, в ее постановках — мысль балетмейстера, подход к тематике.

«Ромео и Джульетта» Май Мурдмаа поняла не только как трагедию борьбы за человеческую свободу, но и прежде всего как трагедию любви в обществе, раздираемом междоусобицами. Лавровский неоднократно подчеркивал, что основной идеей спектакля он считает непримиримую борьбу двух миров — старого, отживающего (родители и Тибальд) и нового (Ромео, Джульетта,



их друзья). Отсюда — подчеркнутая историчность в хореографии и в оформлении спектакля.

«Вечные темы» любви, чистый накал страстей, высокая духовная настроенность шекспировских героев, их борьба с раздвоенным, враждебным, слишком рациональным, не верившим в высокие порывы миром — это и есть основная режиссерская и балетмейстерская линия Май Мурдмаа, кредо ее постановки.

Вероятно, концепция Май Мурдмаа вступает в некоторой степени в спор с музыкальным материалом балета. В музыке Прокофьева страсти Джульетты и Ромео не столь бурны, как это стремится показать балетмейстер. Но страсть — одна из самых главных тем Шекспира. У Шекспира любовь Ромео и Джульетты неистова, у Прокофьева же преобладает лирика. Май Мурдмаа заставила тему любви звучать свободно и ярко. Свобода лич-

ности в ее постановке утверждается через борьбу за самое светлое человеческое чувство — любовь.

В главных ролях балета выступают Тамара Сооне, Элиита Эркина и Сайма Краинг (Джульетта), Тийт Хярм, Юри Лассь и Сергей Воробьев (Ромео). Интересно отметить, что Тамара Сооне и Юри Лассь танцевали главные роли также в постановке Лавровского, осуществленной в 1965 году.

Итак, 27 ноября состоялась премьера. Не будем давать прогнозов. Ясно то, что постановка «Ромео и Джульетты» — новая страница в сценической жизни прославленного балета Сергея Прокофьева.

Дирижирует спектаклем Эри Клас.

Лекти МЕТСААЛТ.

На снимке: сцена из балета «Ромео и Джульетта». Джульетта — Тамара Сооне, Ромео — Тийт Хярм.