

Protokoll nr. 10

RAE "Estonia" kunstinõukogu koosolekust 24. novembril 1971. a.
Koosolekust võtsid osa: Hammer, E. Klas, Väljeots, Järvela, Suve,
Roosa, V. Järvi, Mägi, Nõmmik, Murdmaa, P. Rummo, E. Tamberg, V. Garjev,
L. Tormis, V. Ojamaa, A. Murdmaa, V. Laul, A. Püüman, Žigurs, Aren,
Karell, Paalme.

Koosolekut juhatas R. Hammer
Protokollis P. Sabsay

P ä e v a k o r d :

- 1) Balleti "Romeo ja Julia" lavastuse vastuvõtmine
- 2) Repertuaar
- 3) Konkurs

I

- Hammer: Asuse I päevakorrapunkti juurde. Kes soovib oma muljeid avaldada?
- Tormis: Eks siis mina alustan. Kas võin küsimusega alustada?
Palju on II pooles kärbitud?
- Murdmaa: II vaatuses üks rahvapilt. on nagu originaalis. Kupidore on avatud.
- Tormis: Üldmuljes küllaltki valmis. Tehnilisi apse on, kuid nendest saab jagu.
Paratamatu kompromiss selle balleti laadi vahel mis kunagi oli. Siin on mingisugused asjad, mis kipuvad segama. Raske konkreetselt öelda. Põhiliselt on ju tuttav asi. Ilms kevaleheta jääb mõni asi segaseks.
Lõpu poole tundus, et läheb väga ruttu. Natukene vähe jõugu. Tragöödias on paratamatu nende hukkumine. Tybalt kannab seda teemat. Peaks teist korda veel vaatama. Nüüd konkreetselt: Mõne koha peal langevad tantsud stilist välja. Segavad esemed (maskid, möögad, pealuu, oks). Tundub nagu neid ei olekski vaja. Saan aru, et ainult tantsuga võitlust natuke

raske teha. Loodame, et see tunne kaob edaspidi. Lorenzo õnnetu. See pealuu ja oks kuidagi võõrad. Mõjuvad liiga konkreetset.

Romeo ja Julia duett hästi sümpaatne. Duett Parisega ja siis Romeoga. Esimeses kohtumises ei olnud vist valgusega kõik korras. Romeo ja Julia isa liin kõige tugevam. On tunda teema kaasaegset tunnetust.

Mõni koht Härmis tuletab "Joannat" meelde.

Kas isa liikumist tantsuliseks ei saaks teha? Mercutio-tantsija seisukohalt sama edasi.

Ideali mõttes jääb üldiseks. Ta peaks küll olema üks eradam karakter. Tybalt on hästi antud. Kas ka teist koosseisu on võimalik näha?

Murdaas:

Homme näeb. Nende etendus on 17. detsembril.

Hammor:

Kes jätkab?

Ojamaa:

Tekib võrdluse moment. Antud lavastuses printsiip hoopis erinev. Teatri katse lavastada teda nüüd teisiti on julge katse ja ka nõudlik.

Tundub, et kusagil ei ole suudetud saavutada maksimumi. Kas inimene saab selle loo selgeks etendusest võib peab ta lugu enne tundma?

On jäänud pantoomia. Asme liin häirib. Kui aga see ära jätta, muutub lavastus veel arusaamatumaks. Mingi vastuolu tekib. Kui need apsud ja traagel- niidid korda saab, siis vast muutub.

Lava ja kostüümid. Milline mulje jääb vaatajale lavast, kes kaugel istub? Liiga külm lahendus.

Tahaks nagu mingit soojust juurde saada. Praegu liiga asjalik. Tahaks poeetiliseimat lahendust.

Kostüümid meenutavad teist lavastust.

Poistel, kellel on pihik ja püksid-tuletavad väga "Joannat" meelde. Vastu hakkab Romeo paljas üla- keha. Häirib Juliale jaki selga ajamine.

Osatäitjatest: Julia on ennast ületanud, kuigi jääb kuivaks ja vähe poeetiliseks. Mercutiost sama arvamus, mis sm. Tormisel.

Väljaots:

Ta on pannud kõik kahe tüübi peale. Kahe perekonna tüli välja ei tule ja seda vaenu ma ei näe.

Tantsulisus väga tore. Stiil aga läheb mõnes kohas segi.

Miks on leedi Capuletti mustas? Ta nagu teaks, et Paris on surnud.

Intiimstseenid hirmus suurel laval. Trepid segavad. Voodi võiks veel rohkem voodi olla.

Häirib Romeo paljas ülakeha. Tants laibaga hakkab vastu. Perekonna leppimisest ei saa aru. Erkina ja Lass mulle meeldisid. Nende juures tuleb välja ääretu naiivsus, pehmus ja lapseikkus.

Kostüüm mõne koha peal väga realistlik, mõne koha peal väga tinglik.

Lavapiltidest meeldis ainult kirikupilt. Mujal jätsab kahvatu mulje. Jäeb liiga vaaseks.

Tentud on palju, kuid kõik ei ole välja tulnud.

Suve:

See lahendus tervikuna osutus mulle vastuvõetavaks. Olen näinud kaks korda. Jättis hea stiilise mulje. Kõige rohkem meeldisid Romeo ja Julia duetid. Mulle meeldis duett surnud Juliaga. Terve etendus on leidnud tantsulise, ka koreograafilise lahenduse. Välja arvatud kaks pisidetaili, mis on parandatavad. See on Lorenzo tantsuline moment, see võiks julgen olla. Peaks selle kuju tähtsust suurendama. Aame kujule ka anda tantsuline moment. See seoks lavastust. Minule küll arusaamatuks ei jäänud. Oleks võinud rõhutada perekondlikku vaenu ka noorte hulgas.

"Joannaga" ma sarnasust ei leidnud.

Osatäitjad: Soone Juliana. Viimase kahe hooaja jooksul nagu teine inimene. Tema väljendab kõige rohkem ballettaelistri kavatsusi. Mercutio ja Tybalt meeldisid mõlemad. Romeos olen pettunud. Paris väga kahvatu. Must kostüüm Balojanil

hääris. Mis puutub lavastuse välisesse külge, siis nii nõrka lavakujundust ei ole varem olnud. Tuleks teha uus lavakujundus.

Hammer:

Kui meie seda teost kavva võtsime olid kahtlused. Pärast peaproovi vaatamist arvan, et tegime õigesti. See tantsuline lahendus paneb ka muusikat kuulama. Uus koreograafia on hea. See on positiivne. Täna tekkis küll kiirustamise tunne. Viimases vaatuses palju sündmusi koos. Mulle meeldis see, et vehklemissitseenid ei pane enes piinlikkusest nihelema. Inimesed oskavad ikka relva käes hoida. I stseen väga selge ja puhas. Mis häirib? Torkavad silma pantomiimi jäänused. Päril ilma vist läbi ei saa, kuid mida vähem neid kohti on, seda parem. Mis puutub lavakujundusse, siis vaesevõitu on ta küll. Mulle ta vastu ei hakka. Valgused meeldivad. Algusest peale aga natukene hämar. Siin tuleb kunstnikul midagi ette võtta. Orkester kõlas väga korralikult.

Klas:

Nüüd on keelpillid paremad. Oboed ei mängi.

Hammer:

Kuivõrd keegi ei tõstnud üles küsimust kas lavastust lasta esietendusele või mitte, siis arvan, et esietendus toimub. Lavastusbrigaadil aga võtta arvesse tehtud märkused.

Roosa:

Natukene vaeseks jääb lavakujundus küll. Mordmaal aga puuduvad lihtsalt kogemused. Külgeid ei oleks tohtinud kindri panna. Üldvalgust palju kasutatud. Kostüümide meeldisid. Häirisid need mustad lapid neoste kostüümis.

L. Roosa teeb ettepaneku valgustuse parandamiseks ja olemasoleva valguspargi paremaks kasutamiseks.

Tornis:

Kujunduse põhimõtte on hea. Värvid olid toredad

ja saanti nende kooskõla. Trepp annab palju võimalusi. Kostüümide lahendus ei saa ka teine olla. Romeo ja Julia kostüümid meeldisid. Keha peaks värvima veidi ja püksid ei tohiks mõjuda aluspüksena.

Murdaas:

Täna arvamuste ja märkuste eest. Lorenzo tuleb läbi teha. Pantomim oleks pidanud olema utreeritud ja tasakaalutu.

Amme siiski tentsuliseks muuta ei saa.

Romeo ja Tybalti võitlus ei tulnud täna välja. Tööd tuleb veel teha.

Püüa parandada nii palju kui saab.

Hammer:

Milline on esietenduse koosseis?

Murdaas:

Sama, mis tänane.

Kunstinõukogu otsustas: lubada S. Prokofjevi balleti "Romeo ja Julia" esietendusele 27. novembril 1971. a.

II

Hammer:

Konkursile on lubatud osavõtjaid järgiselt:
I kat. operi- ja muus. kom. solist Mare Jõgeva,
II kat. operi- ja muus. kom. solist - Endel
Simmernann, balletisolist Tatjana "aiste, I
kat. balletisolist Erkina, Elena, I kat. fagott
(0,5 ametkohta) P. Muts, I kat. kooriartist-
V. Borissoff, II kat. kooriartist ~~K. Kõiv, K. Kõiv, K. Kõiv~~, T. Palmer.
Kuna kunstinõukogu eelmisel koosolekul otsustas
võtta konkursist osavõtjatele aluseks senise
töö teatris v.a. II kat. kooriartisti, keda
täna kuulamine.

Otsustati valida hääletamise komisjon 3-liikme-
line, koosseisus: Paalma, Täitšerova ja Rõmmik.

Pärast salajase hääletamise läbiviimist tegi hääletamise
komisjoni esimees Paalma teatavaks, et hääletamisest võttis osa
15 kunstinõukogu liiget. Kasti avamisel oli kasti 15 hääletus-
sedelit, mille alusel kõik konkursist osavõtjad said poolt

15 häält. Vastu häält ei olnud.

Kunstinõukogu otsustas kinnitada hääletamise tulemused ja lugeda valituks alljärgnevalt:

1. Jõgeva, M. - ooperi- ja muusikalise komöödia solisti (I kat),
kohale kuupalgaga rbl. 150.-
2. Simmermann, E. - ooperi- ja muusikalise komöödia solisti (II kat.)
kohale kuupalgaga rbl. 110.-
3. Maiste, T. - balletisolisti kohale kuupalgaga rbl. 135.-
4. Jerkins, E. - balletiartisti (I kat.) kohale kuupalgaga rbl. 125.-
5. Muts, P. - I kat. orkestriartisti, fogott kohale kuupalgaga
rbl. 60.- (0,5 ametkohta)
6. Borissov, V. - I kat. kooriartisti kohale kuupalgaga rbl. 100.-
7. Palmer, T. - II kat. kooriartisti kohale kuupalgaga rbl. 90.-

Hammer: Täna koosolek on väga pikaks läinud ja repertuaarini jõuame järgisel koosolekul.

Koosoleku juhataja:

Protokollija: