

P r o t o k o l l n r . 7 .

RAT "Estonia" kunstnõukogu koosolekust 5. juulil 1971.a.

Koosolekust võtsid osa sm-d: Hammer, Raudsepp, Väljaots, Järvela, V.Järvi, P.Mägi, Mikk, Nõmmik, Murdmaa, Kuusik, Tamberg, Žigurs, Karell, Paalmaa, Aren, Matesen, Särev, Püüman, A.Murdmaa, Ojamaa.

P ä e v a k o r d :

- 1) Balleti "Romeo ja Julia" eksplikatsioon ja kavandid
- 2) 1971.a. II poole ja 1972.a. repertuaar
- 3) Jooksvad küsimused

Hammer: Alustame uue balleti eksplikatsiooni ja kavandite tutvumisega. Sõna on sm. Murdmaal.

Murdmaa: See ballett on hoopis teisiti üles ehitatud kui eelmine. Kasutan Prokofjevi algvarianti. Muusikas tegin kopüüre I ja ka viimases vaatuses, nendega tuleksid vaatused liiga pikad. Püüdsin teha võimalikult lähedaselt Shakespeare'ile. Eelnevaga võrreldes palju lihtsam. Puht koreograafiline lahendus, pantomiimi ei kasutanud. Püüan võimalikult lähendada need kujud (Romeo ja Julia) inimestele ja paatost maha võtta.

Hammer: Kas tegelased on nüüd kindlaks tehtud? Kes on Romeo ja Julia.

Murdmaa: Julia - Soone, Kranig, Erkina
Romeo - Lass, Härm
Ka teised tegelased on olemas.

Hammer: Kas Murdmaa'le küsimusi on? Vaatame siis lavakujunduse ja kostüümid ka ära.

A.Murdmaa: Lavakujunduse põhimõtteks oli see, et "Estonia" niigi väike lava võimalikult paremini ära kasutada. On loobunud kulssidest ja kasutatud drapeeringuid, võimalikult lakooniliselt ja puht-sümeetria peale üles ehitatud. Võimalikult vähe kasutatud ehitisi. Kaaremotiiv käib läbi tüki. Üuestseenid on sinises toonis. Julia tuba - siia tuleb eesriie, mis katab ära suurema osa treppi. Poodium ainult jääb. Julia tuba tuleb soojemates toonides.

Kirikualtarile tuleb kuldsel taustal madonna pilt lapsega. Püüdsime väga ökonoomselt kasutada materjali.

Hammer: Sm. Püüman tutvustab siis nüüd ka kostüümi kavandeid.

Püüman: Romeo ja Julia on läbi tüki mõeldud valges.

Põhiliselt domineerib sinine ja punane toon. Noortegruppi on õrnemais toonides, rahvastseenid aga kirkamais värvides.

Kostüümid meenutavad vana renessaansiaega, viltidega. Põhiline osa aga trikoo. Saab olema kaks kostüümi, mis annavad siis varieerida. Kostüüme tuleb umbes 100.

Hammer: Millised on arvamised kuuldu-nähtu kohta.

Väljaots: On kahtlus, et intiimstseenid kaovad selles avaruses ära. Kaob ära vahe õue ja intiimstseenide vahel.

Žigurs: Siin oli jutt vanast lavastusest. Ei ole tähtis see, mis oli vanasti. Ei saa ju nüüd nii teha nagu vanasti.

Kardan aga jälle seda valguste asja, see on meil see kõige valusam koht.

Hammer: Valguste asi muutub järgmisel aastal paremaks, sest teeme remonti.

Kas kellegil on veel kavandite kohta midagi öelda. Ei ole?

Loeme siis kavandid ja eksplikatsiooni vastuvõetuiks.

Kunstinõukogu otsustas:

Kinnitada balleti "Romeo ja Julia" lavakujundus ja kostüümid vastavalt kunstnike A.Murdmaa ja A.Püümani esitatud kavanditele.

Hammer: Kunstinõukogu ei ole veel siiani kinnitanud uut repertuaar-plaani.

Jääb ära A.Oidi "Kes usub, kes mitte". Selle asemel aga peaks midagi tulema.

Kas sm. Nõmmikul on midagi plaanid?

Nõmmik: On mõned asjad, mis saaks kohandada Oidi muusikale. Peaks aga veidi muusikat juurde kirjutama.

Hammer: Millal see siis tuleb? On vaja ringreisi operetti. Selle aasta viimane lugu oleks "Türklane Itaalias"

Žigurs: Rossini? Miks me vahetame? Kuidas meil lood tenoriga on?

Mägi: Vahetus toimus dirigendi N.Järvi soovil. Nõuab ka väga palju osatäitjaid.

Järgmiseks aastaks on vene autori teost rohkem vaja, kui praegu.

Rossiini osatäitja on aga olemas.

Paalmaa: Moskvas on ka klaviir olemas. Partituurist saab teha koopia.

Itaalia variant võib olla uus ja redigeeritud.

Tamberg: Tuleks ikka saadetis ära oodata ja siis peaks juba partituur valmis olema, et saaks paljundada.

Hammer: Oleme raske probleemi ees, tuleb puudu materjalidest.

Ojamaa: Mingid võimalused on ikka olemas. Leiti, et teos on raske aga lavastusbrigaad jääb ju samaks. Ega see vahetus aga kellegile rõõmu ei tee.

Hammer: 1972.a. repertuaar oleks järgmine:

1. Offenbach - "Sinihabe" veebruar

U.Väljaots, K.Raudsepp, L.Roosa

2. R. Štšedrin - "Anna Karenina" või
Tsintzadze "Deemon" märts
E.Klas, E.Suve, A.Püüman
3. E.Tubin - "Reigi õpetaja" või aprill
G.Puccini "Gianni Schicchi"
"Mantel"
"Õde Angelika"
N.Järvi, E.Klas, A.Mikk, E.Renter
4. Raudmäe-Nõmmik-Vetemaa (Dumas' romaani
ja samanimelise filmi ainetel) mai
"Kolm musketäri"
või
Rodgers - "Helisev muusika"
S.Nõmmik, E.Klas, L.Roosa
5. D.Šostakovits "Leningradi sümfoonia" (ballett) oktoober
G.Sviridov "Pateetiline oratoorium"
U.Väljaots, E.Suve, N.Järvi
6. B.Britten - "Pagoodide prints" nov.
M.Murdmaa, E.Klas, E.Renter
7. D.Šostakovits - "Nina" dets.
P.Mägi, V.Järvi, E.Renter

Ojamaa: Puudub jälle vene ooper ja ka eesti oma ooper.

Hammer: Tuleks kutsuda külalislavastajad.

Väljaots: Tellimus on L.Normetilt saada ooper "Pirnipuu".
Septembri alguseks saaks kätte. Ringreisu jaoks.

Mägi: Me ei suuda oma kooriga "Boris Godunovi" teha.

Hammer: Millised on arvamused repertuaari osas.

Kunstinõukogu otsustas:

Kinnitada 1971.a. II poole ja 1972.a. repertuaarplaani vastavalt
sm. Hammeri poolt esitatud projektile.

III

Hammer: Nüüd veel mõned jooksvad küsimused.

Uuest hooajast taotleme tüüpkoosseise kõigis teatri

kollektiivides, mis aitab meil palju probleeme lahendada.

Teiseks loeksin ette teatri rinnamärgi statuudi projekti kooskõlastamiseks kunstinõukogus.

RAT "Estonia" rinnamärgi
s t a t u u t

Rinnamärk RAT "Estonia" asutatakse 1971.aastal. Rinnamärk antakse välja eeskujuliku töö eest teatris vaatamata töötaja tööalale ja ametikohale.

I järgu rinnamärk on kuldne ja antakse tasuta töötajale, kes on töötanud RAT "Estonias" vähemalt 20 aastat ning märgi väljaandmise ajal töötab teatris.

II järgu rinnamärk on hõbedane ja antakse tasuta töötajale, kes on töötanud RAT "Estonias" vähemalt 10 aastat ja märgi väljaandmise ajal töötab teatris.

III järgu rinnamärk on pronksist ja antakse tasulisena töötajale, kes on töötanud RAT "Estonias" vähemalt 3 aastat ja märgi väljaandmise ajal töötab teatris.

Reeglina antakse rinnamärgid kätte hooaja ava-koosolekul.

Rinnamärki võib teatri kunstinõukogu erandina anda ka isikutele, kes ei tööta RAT "Estonias", kuid kellel on erilisi teeneid teatri ees.

Rinnamärgi kandmine on teatri töötajale auasjaks ja kohustub teda kaitsma oma kollektiivi head nime nii kutse- kui ühiskondliku tööga ning eeldab väärikat käitumist teatris ja väljaspool seda.

Vääritu käitumise eest võib kunstinõukogu otsusega töötajal rinnamärgi kandmine ära keelata.

Rinnamärgi kandmise õigus säilib teatrist lahkunud töötajal kunstinõukogu otsusel.

RAT "Estonia" rinnamärgi statuut jõustub kunstinõukogu otsusega "....."1971.a.

Kunstinõukogu otsus:

Kinnitada teatri rinnamärgi statuut vastavalt esitatud projektile.

Hammer: Hooaja algus on 4. sept. 1971.a. ooperi "Don Carlos" esietendusega.

Kollektiivi kokkutulek 26. augustil 1971.a.

H e a d s u v e p u h k u s t !

Alaun

Koosoleku juhataja:

Alaray
Protokollija: