

S. Prokofjevi balleti «Romeo ja Julia» esietendus meelitas «Estonia» teatrisse hulgaliselt teatrisõpru mitte ainult koduvabariigist, vaid ka NSV Liidu suurematest balletikeskustest — Moskvast, Leningradist ja teistest linnadest. Huvi etenduse vastu tõstis asjaolu, et «Romeo ja Julia» tuli lavale Mai Murdmaa originaalses koreograafilises redaktsioonis. Noore Eesti ballettmeisteri nimi omandab aga NSV Liidu teatriringkondades järjest suuremat erikaalu.

Soome ja Ungari balletisõbrad tunnevad Mai Murdmaad põhiliselt Bartóki «Võlumandariini» seade järgi; Moskva ansambel «Noor Ballett» tutvustas Mai Murdmaa kompositsioone («Daphnis ja Chloe», «Albion») paljudes maades ja kontinentidel. Soome TV tellimusel seadis Mai Murdmaa Sibeliuse muusikale kaks balletti. Ja hooaja algul jõudis «Estonias» lavale Mai Murdmaa suurtöö — ballett «Joanna tentata» (E. Tambergi muusika), mille «Estonia» teater kuu lõpul ka Riias esitab.

Mai Murdmaa tööd köidavad mitte ainult huvitavate, julgete ja alati muusikalisest materjalist lähtuvate vormiotsingute ja leidude poolest, vaid kõigepealt sügavate probleemide — esteetiliste, moraalsete, filosoofiliste ja sotsiaalsete — omapärase avamisega. Mai Murdmaa on arendanud balletti sisuliselt ja ideeliselt rohkem kui ükski teine Eestis töötav ballettmeister.

Ja sellest ka šekspiirlik lähene mine «Romeo ja Julia» teemale: armastus kui inimtahte, tunnete, hinge ja vaimuse proovikivi; tragöödia isiksuse ja vastuoludest lõhestatud maailmade kokkupõrkel.

Etendust dirigeerib Eri Klas, kunstnikud on Allan Murdmaa ja Agu Püüman. Esietendusel tantsivad nimiosades Tamara Soone ja Tiit Härm (hiljem ka Elita Erkina ja Jüri Lass). Teistes peaosades nägime noori tugevaid meestantsijaid: Vjatšeslav Maimussov (Mercutio), Aleksander Buldakov (Tybalt), Sergei Vorobjov (Paris), Aleksander Basihin (Benvolio).





Stseen 1. vaatusest, Julia (Eesti NSV teeneline kunstnik Tamara Soone) ja Paris (Sergei Vorobjov).