



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ЭСТОНСКОЙ ССР

„ЭСТОНИЯ“

Ромео и Джульетта

Балет **С. Прокофьева** в 3 актах.

Либретто **Л. Лавровского, А. Пиотровского и С. Прокофьева**
по мотивам одноименной трагедии **В. Шекспира**.

Таллин 1971

Хореография и постановка	— МАЙ МУРДМАА
Дирижер	— ЭРИ КЛАС
Декорации	— АЛЛАН МУРДМАА
Костюмы	— АГУ ПЮЮМАН
Балетмейстеры-репетиторы	— НИЙНА КУРВИТС засл. артистка ЭССР ХЕЛЬМИ ПУУР
Концертмейстеры	— РЭЭТ КИВАРИ ЭЛЬНА КОДРЕС МЭЭРИ ФИНК
Консультант по фехтованию	— ОЛЕВ ПИЙРСАЛУ
Участвуют:	
Джульетта	— ЭЛИТА ЭРКИНА САЙМА КРАНИГ Засл. артистка ЭССР ТАМАРА СООНЕ
Ромео	— Засл. артист ЭССР ЮРИ ЛАССЬ ТИЙТ ХЯРМ СЕРГЕЙ ВОРОБЬЕВ
Меркуцио	— ЯНИС ГАРАНЦИС ВЯЧЕСЛАВ МАЙМУСОВ
Тибальд	— АЛЕКСАНДР БУЛДАКОВ ПЭЭТЕР КАРЕЛЛЬ
Бенволио	— АЛЕКСАНДР БАСИХИН СЕРГЕЙ ВОРОБЬЕВ
Капулетти	— ЮРИС ЖИГУРС
Синьора Капулетти	— СВЕТЛАНА БАЛОЯН ТАМАРА БУРОВА
Монтекки	— ВЕРНЕР ЛОО
Кормилица	— ТЭЭЗИ МЫТУС АЙГИ РЮЮТЕЛЬ
Патер Лоренцо	— ЯАН ПУУСЕПП
Герцог	— АГУ ПЮЮМАН
Подруги Джульетты	— НАТАЛИЯ ЛУКАШЕВИЧ ТАТЬЯНА МАЙСТЕ ОЛЬГА ЧИЧЕРОВА
Сверстницы Джульетты	— ИНГЕ АРРО, СВЕТЛАНА БАЛОЯН, ТАМАРА БУРОВА, ВЕРА БОГАТЫРЕВА, ЛАРИСА КАУР, САЙМА КРАНИГ, МАРИАННА КОРСАК, ХЕЛЬГА ОЯЛО, АЙМИ РУМЕССЕН, ЛЮДМИЛА ШИЛОВА, ЛЮДМИЛА ЩЕРБАКОВА
Друзья Ромео	— ВЛАДИМИР АИСТОВ, ЕВГЕНИЙ БАСИХИН, АНТОН БОМЕ, ЯНИС ГАНГНУС
Трубадуры	— АНТОН БОМЕ, АНАТОЛИЙ ГУСЕВ, МЯРТ КАЛЬБУС, ПЭЭТЕР КАРЕЛЛЬ, НИКОЛАЙ МАЛЬЦЕВ

Слуги Монтекки — АНТОН БОМЕ, АНАТОЛИЙ ГУСЕВ,
ИНГЕ АРРО, засл. артистка ЭССР
АЙМЕ ЛЕЙС или ЮТА ЛЕХИСТЕ

В народных танцах

первая пара — НАТАЛИЯ ЛУКАШЕВИЧ, ТАТЬЯНА
МАЙСТЕ, ОЛЬГА ЧИЧЕРОВА,
АЛЕКСАНДР БУЛДАКОВ, ЮЛО
ТРУУЗА

Две пары — ВЕРА БОГАТЫРЕВА, ЛАРИСА
КАУР, АЙМИ РУМЕССЕН, ЛЮДМИЛА
ШИЛОВА, АНТОН БОМЕ,
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ.

Четыре пары — ИНГЕ АРРО, СВЕТЛАНА БАЛОЯН,
ЛЮДМИЛА ДИКАЯ, ТАТЬЯНА
ГОЙДОВА, САЙМА КРАНИГ, МАРИАННА
КОРСАК, БЕРТА КРУММ,
МИЛЬВИ КЫННУСААР, ХЕЛЬГА
ОЯЛО, ПИИА ТИЙТУС, ВЛАДИМИР
АИСТОВ, МЯРТ КАЛЬБУС,
ПЭЭТЕР КАРЕЛЛЬ, НИКОЛАЙ
МАЛЬЦЕВ, ДАВИД ШУР

Вторая четверка — КИРКЕ БУРМАН, АЙТА КАЗЕ-
КАМП, ЗЕФИРА КИРМАН, ЛАРИСА
МАЛАХОВА, ХЕЛЛЬЕ МАРВЕТ,
МАРИКА МЯЛЬКСОО, ХЕЛЬЮ
НАЭЛЬ, АЙГИ РЮЮТЕЛЬ, СИРЬЕ
ТООМ, МАЙ ТРУУПЫЛЬД, ЕВГЕНИЙ
БАСИХИН, КАЛЬЮ ЛАЙДСАЛУ

Пажи — Учащиеся Таллинского Государственного хореографического училища.

Ведет спектакль — Пээтер Роос

* * *

Краткое содержание балета

I действие.

Картина 1.

Утро. По улицам Вероны бродит Ромео со своими друзьями Меркуцио и Бенволио.

Постепенно оживают городские площади. Утреннее спокойствие нарушается ссорой, которая начинается с перебранки между слугами двух враждующих семейств Монтекки и Капулетти. В ход пускается оружие. На помощь слугам Монтекки приходят Меркуцио и Бенволио, их противников поддерживают Тибальд и гость Капулетти — молодой граф Парис. Под конец в сражение вступают и главы семейств.

Вмешательство герцога Вероны кладет конец кровопролитию.

Картина 2.

Кормилица и синьора Капулетти сообщают Джульетте, что на бал, который дает их семья, ожидается жених Джульетты — Парис.

Картина 3.

Бал. Джульетта принимает чувства Париса с холодной вежливостью. Гораздо больше, чем Парис, ее внимание привлекает незнакомый юноша, появившийся на балу вместе с другими масками. Тибальд, который с неприкрытым интересом

наблюдает за поведением незнакомца, вскоре узнает, кто скрывается под этой маской. Тибальд уверен, что наглость Монтеки должна быть наказана, но синьор Капулетти не позволяет сводить счеты в своем доме.

Джульетта узнает, что юноша, покоровший ее сердце, враг ее семьи — Ромео.

Картина 4.

Под прикрытием ночи Ромео приходит к Джульетте. Они понимают, что любят друг друга.

II действие

Картина 1.

Карнавал в Вероне. Кормилица передает Ромео письмо Джульетты. Девушка сообщает о своем согласии стать женой Ромео.

Картина 2.

В своей келье патер Лоренцо размышляет о жизни и смерти. Он решает обвенчать Ромео и Джульетту в надежде, что этот брак положит конец извечной вражде двух семейств.

Картина 3.

Карнавал продолжается. Вражда между двумя семьями находит выход в шуме карнавала; Тибальд во время поединка убивает Меркуцио, предательски воспользовавшись вмешательством хотевшего примирить их Ромео. Теперь Ромео бросает вызов Тибальду и жестоко мстит ему за гибель друга.

За убийство Тибальда Ромео осужден на пожизненное изгнание из Вероны.

III действие

Картина 1.

Утро встречает Ромео в спальне Джульетты. Юным влюбленным трудно расстаться, но Ромео вынужден уйти: Джульетта знает, что скоро придут ее родители.

Несмотря на постигшее семью несчастье, Капулетти торопятся со свадьбой Джульетты и Париса. Упрямство Джульетты вызывает гнев родителей, отец грозит изгнать Джульетту из дома.

Картина 2.

Джульетта ищет помощи у Лоренцо. Старый францисканец, хорошо разбирающийся в травах, находит выход: он дает Джульетте снотворное. План Лоренцо таков: родители сочтут Джульетту умершей, и это даст Ромео возможность увезти ее из Вероны. Лоренцо обещает сообщить Ромео правду.

Картина 3.

Вечером Джульетта дала долгожданное согласие на свадьбу. Но утром, когда подруги и домашние приходят разбудить невесту, Джульетту находят в постели неподвижной.

Картина 4.

Слух о смерти Джульетты потряс весь город и дошел до Ромео раньше, чем прибыл посланец Лоренцо. Сломленный горем Ромео спешит в Верону, чтобы проститься с возлюбленной.

Картина 5 и эпилог

Гробница Капулетти. Склонившись над Джульеттой, Ромео осушает склянку с ядом. Проснувшаяся Джульетта понимает, что свершилось непоправимое. Она закалывается кинжалом Ромео и умирает рядом с ним.

Над телами погибших детей родители в знак примирения протягивают друг другу руки: теперь они понимают, что любовь сильнее ненависти и кровной вражды.