

Protokoll nr. 8.

RAT "Estonia" kunstinõukogu koosolekust 1.septembril 1971.a.

Koosolekust võtsid osa: Hammer, Raudsepp, Väljaots, Järvela, V.Järvi, P.Mägi, L.Roosa, Kuusik, Žigurs, Paalmaa, Ojamaa, Renter, Matesen, V.Laul

Koosolekut juhatas R.Hammer

Protokollis P.Sabsay

P ä e v a k o r d:

- 1) G.Verdi operi "Don Carlos" lavastuse vastuvõtmine
- 2) Tarifitseerimine
- 3) Jooksvad küsimused

I

Hammer: Uuslavastus on nüüd ära nähtud. Millised on arvamused?

Väljaots: Mina võib-olla olen suviste muljete tõttu teisiti meelestatud. Minule isiklikult lavastus väga meeldis.

Lavastaja P.Mägi näitas ennast nagu uuest küljest. Väga leidlikult lahendatud. Kujundus haruldaselt hea. Renter on üle hulga aja end jälle leidnud. Valgusega oleks vaja veel tööd teha. Muusika tuleb hästi mõjule, lauljad on tugevad. Nende lauljatega võib ükskoik kuhu minna.

Ainuke asi on, et Kuusik mängib Maiste üle. Filipp jääb veidi norgaks. Üldiselt aga hea lavastus. Tore avalöök.

Ojamaa: Lisaksin vaid niipalju, et vaatajale on vastuvõetav see tänu heale vokaalile. Üldpilt on muidugi roostustav. Häiris üks asi. Kas see peab nii olema, et üks naine ketserite tuleriidale viiakse stseenis, ette kargab. See lohust stiili. See stseen ei sobi. Natukene peaks oma žeste kontrollima Solovjova. Natuke liiga vaba. Praegu veel tempo küsimus. Ehk saab teha lühemaks.

Mägi: Oleme teinud kopüüre niipalju kui võimalik.

Paalmaa: Ega siin ei olegi midagi lisada. Väga terviklik ja muusikas, II pildi duett on väga hea. Häirib kepp Filippi käes, tundub, et see hoiab teda nagu kammitas.

- P. Mägi: See ehk tuleb hiljem välja, praegu ta üldse veidi kannitssas.
- Paalmaa: Kas ketserite põletamise stseenis jäävad koori kostüümid selliseks?
- Mägi: Ei kostüüme lihtsalt ei ole veel.
- V. Järvi: See on hea pähe, et see teos meil kavas on. Orkester roomustes. Pianissimo osas läks rabadaks. Varasemad proovid olid paremad.
Akustikas, nagu näha meil viga ei ole. Praegu pearohk panna dünaamikale. Forted läksid mone koha peal liiga massiivseks. Mingi forgeerimise maik on juures. Vokaalses suhtes on kõik korras. Tahaks aga teada, miks laulis üks ja sama osatäitja. Ometi oli neid kolm. Tauts on heige, kuid miks ei proovitud E. Keemi. Ei saa ju üht inimest üle pingutada. Ei ole kindel, et suudab esietendusel laulda. See ei käi üknes Eboli osatäitjate kohta, Elisabethi osatäitjaga on sama lugu. Ei saa ju nõuda dublante, kui me meile ei anna minimaalseid proove. Krumm ei saanud täna nagu ülemisi noote kätte. Esietendusel ehk teeb ilusasti.
- Žigurs: Teine on Elisabeth. Jaaksoo oleks võinud ka proove saada. Nüüd on aga inimene hüsteerikas.
Kui aga praeguste osatäitjatega midagi juhtub, mis me siis teeme? Kui Panova saab bulletääni, mis siis saab? See kõik loob imeliku ohkonna teatris. Ometi on ka need inimesed teatris vajalikud.
Püvi tuleks samuti ära vaadata.
- Haamer: See fakt ise, et täna selle lavastuse kohta on tehtud vähe märkusi, on hea. Kunstnikkogu liikmeil ei ole esietenduse toimumise vastu midagi. Selle lavastusega andsime just bassidele voimuse. M. Palm oleks pidanud laulma Filippi ja Maiste inkvisiitorit. Üldse on see hea täiendus meie repertuaarile. Maistel on ilusaid kohti, kuid jääb ikkagi norgaks.
Oleme harjunud nägema selles osas maailmakuulsusi. Teksti läheb praegu veel palju kaduma.
V. Järvi märkust peab arvestama. Etendusele lükkame poolikult sisse, aga proove ei anna.
Täna ei olnud ka koike kostüüme. Üks küll tõe-koja süü tõttu. Üldiselt aga aptakse tõe-kodadele nii hilja nimekirjad, et nad koige parema tahtmise juures ei ole suutelised tähtjaks kostüüme valmis tegema.
Hooaja algus saab tehtud tugeva asjaga, siis ehk tuleb kogu hooaja hea. Järvi asja vastu on suur mis paneb lavastajasse, siis see väga hea.
Kas lavastusbrigaadi liikmed soovivad veel sõna?

Mägi: Dublantidest. Küsimus nähtavasti põhimõttes. Tahen maksimaalselt kõik välja tuua. Klassides käib töö kordamööda. Peaproovideni teen proove paralleelselt, siis on ka selge, kes on parim. Kui algavad orkestri proovid, siis on 3 osatäitjat palju.

Hammer: Siis tuleks inimestele seletada ja nendega rääkida.

Mägi: Mina arvasin, et see on iseenesest mõista.

V.Järvi: Kui see nii oleks, siis oleks kõik korras, Proov küll kannataks veidi, aga inimene säiluks.

Mägi: Proovid olid ju küll poolitatud. Tahaks veel öelda, et see on hea kui uut hooaega alustatakse uue ooperiga. Tööd teha on aga juuni kuus juba raske

Hammer: Esietenduse koosseisu paneme reedel välja. Loame siis lavastuse vastuvõetuks.

Kunstinõukogu otsustas:

Lubada esietendusele G.Verdi ooper "Don Carlos"
4.septembril 1971.a.

Käsnases päevakorras on meil veel kaks tarifitseerimise küsimust. E.Kies tuleb meile uuesti tööle. Teda oleks vaja tarifitseerida. On ettepanek 275.- rublaga kuus.

Teiseks seoses Malmi äraminekuga, asub tema kohale Madis Schmidt.

On ettepanek tema tarifitseerimiseks 140.- rublaga kuus. Kas on teisi arvamusi? Ei ole. Siis esitame nad tarifitseerimiseks.

Kunstinõukogu otsustas:

- 1) Esitada tarifitseerimiseks dirigent Bri K l e s
dirigendina kuupalgaga rbl. 275.-kuus
- 2) Esitada tarifitseerimiseks Madis S c h m i d t
I fagoti regulaatorina kuupalgaga rbl.140.- kuus.

Hemmer: NSV Liidu Kultuuriministeeriumi poolt on tulnud projekt solistide uue tasustamise kohta. See tuleb meil läbi arutada ja teha omaseadused ettepanekud.

Seejärel tutvustas sa. Hemmer kunstinõukogu liikmeid nimetatud projektiga.

Hemmer: Millised on Teie arvamused ja ettepanekud.

Žigurs: Arvan, et tuleks ikka arvestada ka rolli suurus. Praegu saab näitleja ükskoik millise episoodi eest ühe punkti.

Hemmer: See on õigus. Kas teeme siis selle ettepaneku? Kõik kunstinõukogu liikmed olid nõus.

Kunstinõukogu o t s u s t a s:

arvestada esinemisnormide tähtsusele osas ehk rolli suurus.

Koosoleku juhataja:

Mann

Protokollija:

Robay