

P r o t o k o l l n r. 6.

RAT "Estonia" kunstinõukogu koosolekust 10. mail 1972.a.

Koosolekut juhatas: Hammer

Protokollis: Sabsay

Kohal olid: Hammer, Väljaots, Järvela, Suve, Roosa, Järvi, Mikk, Nõmmik, Žigurs, Tšitšerova, Paalmaa, Puusepp, Ojamaa, Kõllu, Tormis, Püüman, Särev, Matesen.

P ä e v a k o r d:

- 1) Balleti "Deemon" lavastuse vastuvõtmine
- 2) Muusikali "Neli musketäri" eksplikatsioon ja kavandid
- 3) Repertuaarialased küsimused
- 4) Konkursi tingimused.

Hammer: Arvan, et alustame, kuna aega on vähe. Kõigepealt lubage tutvustada meie külalist sm. Tzintzadzet kui balleti "Deemon" autorit.
Palun, kes soovib sõna. Sm. Kõllu, palun.

Kõllu: Konkreetne ja selge. Ülevaate etendusest võib täna seada. Meeldis kujundus ja kostüümid. Meimussovi ma Deemoni osas ei kujutanud. Ja ta ei lange ühte Deemoni kujuga. Ei tekita muljet, ei ole jõudu. Probleem on peaosatäitjas. Järgs. numbrina tütarlapsed, huvitav muusika. Järg. Deemoni etteaste korduv - muutust ei ole mingisugust. Saatjaskonna tulek. Sannud head. Ruumiliselt ebahuvitav. Tantsul puudu dramaturgiast. Tegevus jäi nagu seisma.

Etendus jättis kontsert-etenduse mulje. Eriti õnnestunud ei ole ka Tamara vari, see on liiga konkreetne.

Järg. Ratsutamises on muusika ja liikumise vahel ebakõla.

II v. peoga. Peo muljet aga ei teki. Meeste tants sennaudelt huvitav, kuid mehed jäid tuimaks. Peo lõpu pinget ei teki. II v. lõpp langeb ära. Vähe jõudu, temperamenti.

III v. jättis terviklikuma mulje. Tamara äravõimimine. Muusika rikkalikum, oleks võimalusi rohkem.

Esietendus toimuda võib. Korrektno etendus. Koreograafia hea, dramaturg. puudu.

Tormis: Tahan alustada sellest, et proov oli etenduse tasemel, mida väga harva juhtub.
Ikka ei saa lahti muljest, mis tekitas minus Tbilisis nähtud lavastus.

See oli temperamentne ja muljeterikas. Praegune muusika on lühendatud ja see on tulnud kasuks.

Kui midagi puudub, siis on see temperamendist. Kas me saame sellega hakkama, see on teine küsimus. Etendus on stiilis. Tekib sama tunne, millest juba sm. Kolju rääkis. See aga tuleb etenduste kasuks.

Mis puutub peaosatäitjasse, siis midugi tema ei ole Deemon. Kuid ehk tuleb ka see jõulisus.

Tuleb leida tema omapära, selle kuju leidmiseks. Üldiselt aga võib ta seda teha. Tragöödia tunnet ei ole, seda üksinduse tunnetamist. See on meie praegune balleti viga, et on liig järsk, dramaturgilisest balletist, siis on vaja rohkem panna karakteritele. Tegevus on tihe ja seepärast peab tegevus olema arusaadav.

Kui sm. Syve veel töötab, siis seda on võimalik saavutada. Mones kohas on lihtsalt abstraktne. Dekoratsioon ja kostüümid hea. Hea maitsega tehtud. Valgused head. Üldlahendus hea.

Lavastus on enam-vähem valmis ja võib tulla.

Väljaots:

Kas on viga tegelaste valikul? Peaosatäitja puudub. Kostüüm jätab jouetu kuju. Deemoni kirgi ja jõudu ei anna ta edasi. Ebamaisusest jääb puudu. Juba see, et ta keset lava istub paljalt, jääb ta armetuks. Ei ole mingit karneeri. Tal pole emotsionaalseid murdekohti. Mis mulle meeldisid, need olid rühmitantsud.

II v. alguses väga tore. Liikumine hea. Buldakov on haruldane. Ta tantsib kuju. Mis puutub Tamarasse, teeb suurepäraselt. Kui ta näeb surnud peigmeest, kaotab ta kõik. Ei mingit muutust. Peigmehe duett Tamaraga on liiga reaalne. See peaks oleks ebamaisem. Viimases igatsuses ei saa aru, kus tegevus toimub. Meeldis Žigurs. Hästi tegi. Arusaadav, et on armastav isa. Kontrasti Ingli ja Deemoni vahel ei ole.

Paalmaa:

Kõik on nagu ära öeldud. See, et Suve lavastuses on tunda stiilitaotlust, see on nii ja see on hea.

Kui me ei suuda pakkuda temperamenti, siis peame pakkuma rütmilist täpsust.

Kui oli juttu kontserdilisusest, siis kõige rohkem on seda I vaatuses. Dekoratsioon piiratud kardinaatega ja jääb puudu ruumilikkusest. Deemoni kuju. Mulle näib, et ka niisugune Deemon on huvitav ja omalaadne. Näis, et III v. alguses langeb ta nagu ära. Kostüüm ka. Ehk oleks vajalik moni muu värvitoon. Ingel, tema suhtes lausa hiiglane. Tervikuna etendus mõjub paljuteotavalt.

Ojamaa:

Mulle tundub, et lahenduses ja osatäitjate valik on ühte langenud. Sellepärast saan aru, et Maimussovi ei jäta seda muljet, mida me võib-olla ootame. Ta ei ole veel oma Deemoni kuju leidnud. Arvan, et ta närveeris, temas puuduvad üleminekud.

Sama ka Tamara. Peigmehe surm ei tekita temas ahas-
tust ega valu. Siin tuleb veel töötada, ja arvan, et
see tuleb. Meeldib väga Buldakov ja Zigurs isana.
Kes mulle üldse ei meeldinud, on Ingel. Nad ei sobi
koos Deemoniga üldse lavale. Siin tuleb midagi ette
votta. Ingel lausa voorkeha. Mis mulle meeldib, on
Tantsud (rahva).

III v. erilist täpsust - konkreetsust dekoratsioonis
ei olegi vaja. Mis puutub orkestrisse, siis puudub
rütm, täpsus. Tuleb veel tööd teha. Votan vastu ka
lühirilise lahenduse, kuid Deemon teeb kõik oma
liikumised läbimoeldult.

Hammer:

Oleks huvitav kuulda külalise arvamust.

Tšintzadze:

On väga raske öelda. Kõigepealt tahan tänada
direktsiooni, et minu ballett on voetud repertuaari.
Teiseks tantsud. Mulle väga meeldib see väljapeetus.
Kõige eredam mulje. Kõige tähtsamad on Deemon ja
Tamara. Peosatäitja siiski Deemon. Teda võib lahenda-
da erinevalt. Mulle meeldis kujundus. Meeldis
väga Buldakov. Arvan, et ka Deemon tuleb. Ainuke,
millest mul puudu jäi, on "Deemoni" ootamatu ilmu-
mine. See oleks efektne. Soovitasin Tbilisis tehtud
efekti (Deemoni kuju ristil. III v.) Peigmehe tants
veel elavamaks.

Arvan, et viimases vastuses - Deemoni needmine:
seal peab muusika ja liikumine olema kiirem:

Ingli koht on toesti imelik ja seal tuleb midagi
ära teha.

Hammer:

Ehk lavastusbrigaad ütleb midagi-

Suve:

Täna kõik, kes aitavad meid nõuga ja ettepanekutega.
Minu oma arust ei ole lavastus üldse valmis. Sellest
tulebki, et Deemon ei ole valmis, ei ole end leidnud.
Meie võtsime aluseks Rubeli maalid, Deemoni kuju
valimiseks. Tempod ei ole veel välja tulnud.
Mis puutub rahvatantsudesse, siis nende karakterit
edasi anda on väga raske. Dekoratsioon ei votnud
me päris Rubelit, vaid detaile temalt. Tamara kuju
peab olema väga ilus ja seda edasianda on raske.
Täna väga heliloojat, kes on lühikese ajaga muusika
ümber teinud ning siia soitis ja meid paljus aitab.

V. Järvi:

Ei saa näidata muusikat paremast küljest. Väga vähe
sega on olnud. Muusikalist töös ei ole saanudki teha.
Ansamblilisus puudub. Eraldi tööd orkestriga ei ole
saanud teha. Muusikas on uut ja huvitavat. Homse
proovi ajal saab ehk midagi teha. Autor aitab meid ja
arvan, et ta homme saab veel teha.

Püüman:

Tekkis ka kahtlus Ingli parukaga. III v. dekor.maaling
ei paistnud välja. Seda lavastust oli huvitav teha.
Ehk saab monda asja veel muuta ja parandada.

Hammer:

See ei ole meie repertuaaris rea lavastus. See annab

tähenduse. Tahtsime, et see õnnestub, 50-ndale aastapäevale pühendatud ja üleliidulisele konkursile.

Kahju, et me ei saanud pühendada nii palju aega, kui oleks vaja olnud.

Peaproovist esietenduseni tuleb suur samm edasi.

Arvan, et lavastusbrigaad arvestab tehtud märkusi ja parandab vigu. Praegu on III v. nork ja seda tuleb parandada. Kui ka esietenduseks ei jous, siis tuleb lihtsalt edasi töötada. Aega oli tõesti vähe. Arvan, et lavastus vastuvotta ja lasta esietendusele 13. mail k.a.

Osatäitjad kinnitame III peaproovi ajal.

Kunstinõukogu o t s u s t a s:

Lubada esietendusele Tsintsadze ballett

"Deemon" 13. mail 1972.a.

2. Anneme sõna Nõmmikule.

Nõmmik: Idee saime Moskva külal., kes pakkusid võtta repert. üks üldrahvalik lugu. Dramat. põhiline vigu laiali-valgumus. Püüdsime luua karaktermuusikali. Panime sisse ka Athose kuju. Ühendab tänapäeva tolle ajaga. Seepärast on meil 4 musketäri. Püüdsime karakterit täpsustada. Tegevus toimub kortsist kortsini.

Hammer: Kaugel on muusika?

Nõmmik: On kasutatud varem sellele teenale loodud muusikat ja U.Vinteri loodud originaalmuusikat. Osatäitjaid ei saa täna välja panna, kuna on rida muutusi. Saller ei tule.

Hammer: Vaatame kavandid ära.

Roosa: Tehn. keeruline, 12 pilti. Põhidekor. jääb sügavale lavale. Loss läbi etenduse. Kortse vahetame. Algab kortsiga, tuleb lossi üks väike ruum. Uste varju jäävad kortsid. Viimane kujundus vangla. Nüüd siis kostüümid. Kostüüme on palju ja raha on vähe, ei tea kuidas hakkama saame.

Hammer: Kas on sõnavõtjaid või küsimusi?

Väljaots: On hoitud stiili ja hästi tehtud.

Hammer: Kostüümid jäävad hästi mängima. Kas võtame kavandid vastu?

Kunstinõukogu o t s u s t a s:

Kinnitada muusikali "Neli musketäri" eksplikatsioon ja kavandid vastavaõj L.Roosa poolt esitatud kujul. Lavastusbrigaad - Nõmmik, Roosa, Klas
Liikumine ja tantsud:

Läti Operetteatri ballettmeisterit tahab kasutada Nommik. Oleks hea kui saaksime koosseisuliste inimestega hakkama. Meil on keelatud rakendada mittekoosseisulisi töötajaid. Oma töötajatel on aga norm täitmata. Kas Kurvits ei saaks teha "Onegini" tantsud? Selle asja jätame praegu lahtiseks.

3.

Hammer: On vaja määrata konkursi tingimused: Elkõige nendele, kes on meilt konkursi alla pandud.

Väljaots: On vaja ühised tingimused.

1) tehn. nõudlik operi aaria

2) kantilleanne operiaaria

stseen või katkend operist

(võib kasutada partnerit)

Kunstinõukogu o t s u s t a s i:

määrata konkursi tingimused järgmiselt:

opperisolistidele - esitada üks tehniliselt nõudlik operi aaria, üks kantilleanne operiaaria, üks stseen või katkend operist, kus võib kasutada ka partnerit.

Hammer: Üks repertuaari puutuv küsimus:

Käesoleval aastal jääb meil ainult 5 lavastust.

On ettepanek tuua taas lavale "Traviata" uus lavastusena. Kolm peategelast. N.Järvi dirigent, A.Mikk lavastajana.

Roosa:

Tähendab alguses oli jutt, et on vana lavastuse taastamine. Kui aga tuleb uus lavastus, siis ei mehu see meie rahalisse plaani. On ilane, et "Musketärid" tuleb kallim kui ette nähtud.

Üks asi on, et meil ei ole tööpäevi. Rahaliselt. "Soda ja rahu" tuleb ka kallim kui ette nähtud.

Lavastussuunadest läheb veel maha üks kunstniku tasu, kuna Renter ei joua kahte tükki teha. Pealegi ei ole "Traviatale" ka kunstnikku.

Väljaots:

On vajalik kullafond teatris. Tegelik elu näitab, et neid opereid ei tohi nii teha. Neid tuleb teha väga rikkalikult. Kui raha jääks, siis juba teha "Aidale" uued dekoratsioonid, seal uusi kostüüme vaja ei ole.

Hammer:

Ei ole võimalik teha majanduslikel põhjustel. Ühesonaga "Traviata" me tegema ei hakka. Repertuaari küsimust aga arutame järgmisel kunstinõukogul

Koosoleku juhataja:

Protokollija:

