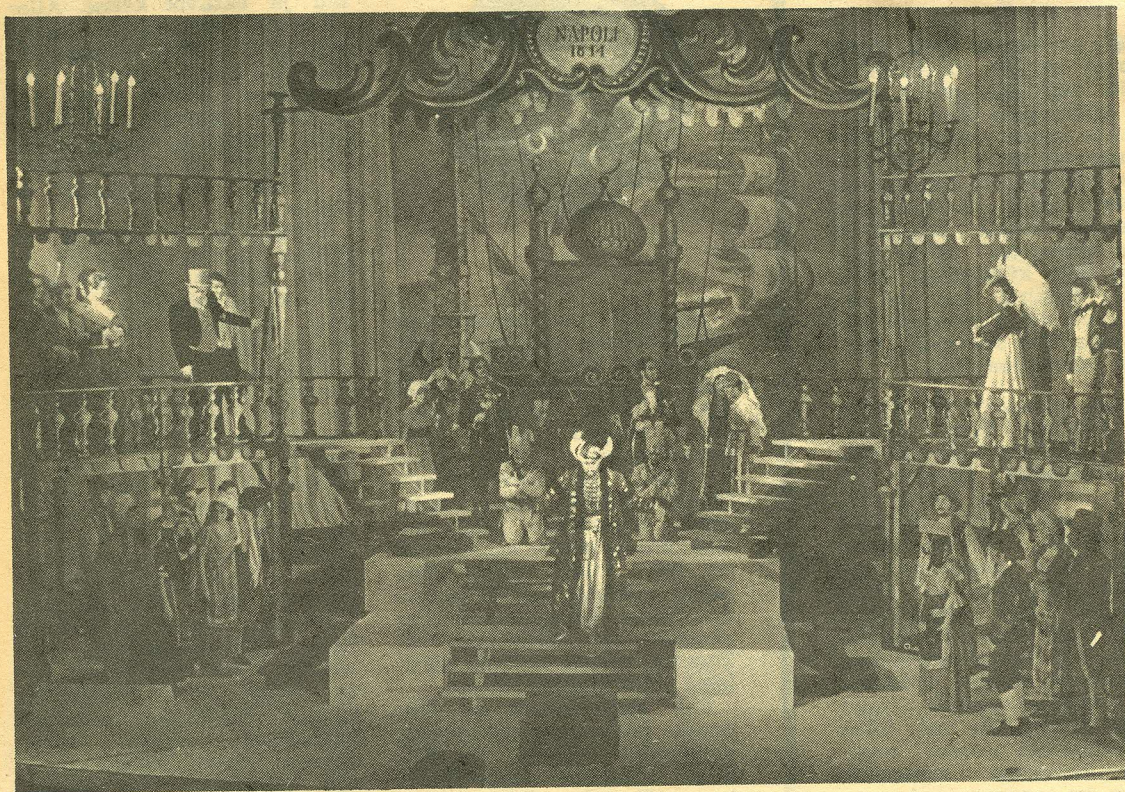


## TEATER



RAT «Estonias» tuli lavale G. Rossini vähemängitav ooper «Türklane Itaalias». «Rossini renessanss», protsess, mis praegu terves maailmas toimub, on huvitav mitte ainult kultuuriloolisest aspektist lähtudes.

Olid ajad, kus autorid olid valmis tunnistama end süüdlasteks, kui nende teosed ei lahendanud tõsisemaid probleeme või ei kirjeldanud minigaid elu varjukülgi. Tunnistada, et kunstiteos pole tõsine, et ta ülesanne on lihtsalt meelelahutuslik — see oli avaldus, mida enamikul juhtudel loeti lihtsalt kerglasteks.

Nähtavasti on ooperiteatril, teatril, mis on väga tihedasti traditsioonidega seotud, kõige raskem võita uute positsioonide kõrval tagasi ka vanu, kaotatud positsioone. «Estonia» läks sellele raskele teele, olles kindel ühes — pole aega, kus inimene niivõrd meelelahutust vajab, kui seda on meie tõtlik ning närviline aeg.

Ja tulemused? — Suurepärased! Ooperietendustel kõlab naer. Vaatajad lahkuvad teatrist rahuldatusel, lõbusad on ka artistid. Rossini «Türklane Itaalias» toob teatrisse pühapäeva — võib-olla mitte

vähem helgema kui üle sajandi tagasi.

Ooperi töid «Estonias» lavale dirigendid Neeme ja Vallo Järvi, lavastaja Paul Mägi ja kunstnik Eldor Renner. Esiendusel laulsid peaposi Margarita Voites, Voldeemar Kuslap, Tiit Tralla, Teo Maiste ja Tiina Jaaksoo. Lähematel päevadel on oodata Türklase osas (mida Teo Maiste esietendusel edukalt mängis) ka Mati Palmi esinemist.

Pildil: «Türklane Itaalias» «Estonia» lavastuses. Stseen esimesest vaatusest.

G. Vaidla foto