

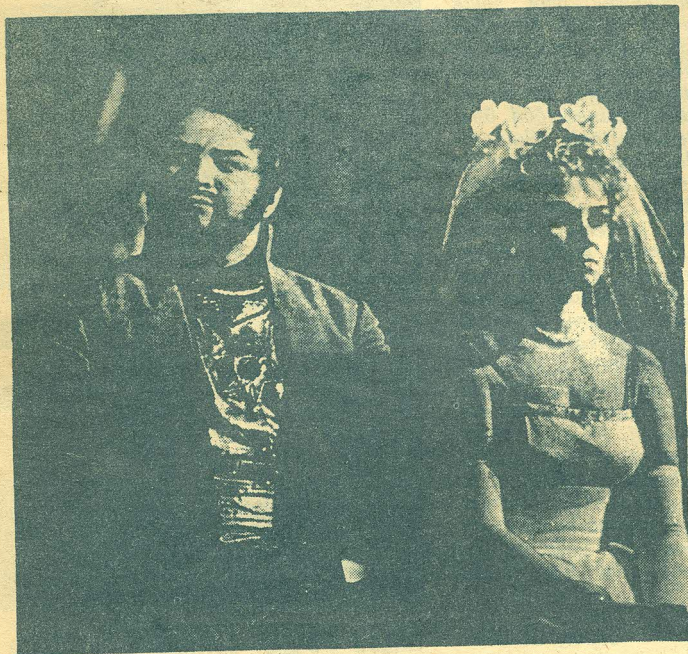
ESIETENDUB «RÜÜTEL SINIHABE»

Homme õhtul tuleb RAT «Estonias» lavale Jacques Offenbachi operett «Rüütel Sinihabe». Viimastel aastatel on RAT «Estonia» tutvustanud kergemas žanris peamiselt uuemaaegseid või meie oma autorite algupäraseid teoseid. Klassikast on mängukavas üksnes «Viini veri» (kui mitte arvestada «Mamzelle Nitouche'i», mille viimased etendused olid juba möödunud hooajal). Uue tüki otsinguil langes valik Offenbachile, kes oma seltskonna- ja ühiskonnakriitiliste teostega oli tegelikult operetižanri peamisi kujundajaid. Offenbachi lemmikaineks oli poliitiline satiir ja koos oma alatiste libretistide H. Meilhaci ja L. Halévyga lõi ta just selles valdkonnas žanri tippu kuuluvad teosed «Orfeus põrgus», «Ilus Helena» ja «Rüütel Sinihabe». Viimases on autorite naerualuseks tollaegne öukond ja valitseva ladviku pahed

— pugemine, intriigid, valelikkus, liiderlikkus, alatus jm. Läbinisti negatiivsele tegelaskonnale on vastandatud looduslaps Boulotte, kes julgeb kõigile tött öelda ja kõigest hoolimata oma rada käib. Tüki sündmustik areneb autorite tahtel kontrastiderohkelt, šaržist, jandist tõsidraamani, mis sealsamas jälle teistpidi pea peale pööratakse. Niisama kontrastirikkad on ka tegelaste karakteristika ja muusika, mis rohkete ansamblike, ulatuslike soolounumbrite ja kooristseenidega enam koomilisele ooperile kui operetile omane on. Et muusika nõuab kõigilt osatäitjailt üsna kõrgeid vokaalseid võimeid, teevad lavastuses põhiliselt kaasa ooperilauljad, kellele tükk pakub ühtlasi suurepärase võimaluse end ka karakternäitlejana lahti mängida. Juba kogenud estoonlaste kõrval on lavastuses rakenduse leidnud ka mitmed noored.

«Rüütel Sinihabe» taaslavastas 1969. a. Berliini «Kommische Oper» eesotsas Walter Felsensteini ja Horst Seegeriga. Teater on seda peale kodulava mänginud suure eduaga paljudes maades. Kui mitte arvestada üht stuudioetendust Moskvast, on «Rüütel Sinihabe» kõnesolev lavastus Nõukogude Liidus esimene. Lavastuse aluseks on K.-F. Volgtmanni orkestreeritud tihendatud kompositsiooniga seade, mis juba «Kommische Operis» heakskiidu leidis. Teose tõlkisid Els Roode ja varalähkunud Helgi Muller. Lavastas Udo Väljaots, kujundus ja kostüümid on Lembit Roosalt, etendust juhatab Kirill Raudsepp.

Piltidel: Rüütel Sinihabe — Kalju Karask, Boulotte — Mare Jõgeva.



S. M. 7