

Protokoll nr. 2.

RAT "Estonia" kunstinõukogu koosolekust 16. veebruaril 1972.a.

Koosolekut juhatas: R. Hammer
Protokollis: P. Sabsay

Kohal olid: Hammer, Raudsepp, Väljaots, Suve, Roosa, V. Järvi, Mägi, Nõmmik, Murdmaa, D. Kuusik, P. Rummo, Tamberg, Žigurs, Puusepp, Paalmaa, Hirvesoo, Kärbis.

P ä e v a k o r d:

- 1) Offenbachi opereti "Rüütel Sinihabe" lavastuse vastuvõtmine
- 2) Puccini lühicooperite kavandite kinnitamine
- 3) Konkursi tingimused

I

Hammer: Nagu alati anname siis sõna külalistele tänase nähtud etenduse kohta. Sa, Tamberg, palun.

Tamberg: Täna oli küll tunne, et ei olnud võimetekohane. Puudus tempo. Üldiselt arvan, et tuleb hea etendus, venis algus. Konetekst halb. See antakse liiga mängides. Nähtavasti ei ole had niisugused näitlejad, kes suudaks teksti üksikasjalikult anda. I v. I pool eriti. Ka viimases - vandenou koht. Aegaviitev mäng. Teiseks. Muusikas ehk võimalikud erksamad tempod. Üks küsimus. Tekkis tunne, et III v. asi liiga tõsiseks. Ka viimases vastuses operlik tõsidus. Kui see läheb särama, siis tuleb tore etendus.

Rummo: Sa, Tamberg juba ütles ühe momendi, mis mind häiris. Teostus tore. Teos ise natuke naljakas. Jätab segased tunded. II v. kus on kõik koomiline, III siis see surma värk. Siin ei saa midugi naljakalt teha. Asi on teoses endas. Ehk oleks pidanud ka ilustama. Praegu jätab segased tunded.

Tamberg: Veel üks asi, kus kargus-tüdruk lossi tuleb, on diktsiooniga raskugi. Tekib liiga rev. tunde, kus ta kuningale räägib morvastest.

Hirvesoo: Needsamad mõtted. I v. tempo ja sära puudub. Mõtlesin ka selle üle, et kas see lopp liiga tõsiseks ei lähe. Tekib ülestouso moment. Peaks siis ehk massid ka rohkem aktiveerima. Kui aga seda ei tehta, siis ehk nende stseen lühemaks teha. Lõpus enam midagi ei juhtu ja lopp vajub ära. Need tõsised momendid ei häirinud mind. Lõpuga peab küll midagi välja mõtlema.

Muusikaliselt natuke liiga odav ja lihtsakoeline. Ajaloo rüütlitelt toonud teese välja. See on omamoodi teene.

Hammer: Mis teised lavastusest arvavad?

Mägi: Offenbachi ees oleme nüüd oma võla lunastanud. Kuidagi ta meil on tulnud. See teine küsimus. Muusika ei ole päris täpne. Midagi selles siiski on. Teksti serveerimine häirib. Kunstlik maneer. Kolmandaks stiililine ebaühtlus. Peasüüdlane on Sinihabe ise. Ta votab liiga dramaatiliselt. Kuningal on väga hästi välja tulnud see teine külg. Boulette kasutab ka vähe II plaani. Tosise peale. Mäletan sakslaste sinihabet, see oli hea. Karaski puhul tekib vahest isegi negatiivne suhtumine.

Ka hauakambri pildis on muusikas huumorit sees, kuid liiga süngeks muutub. Eesmaa mõjub hästi, Popolani - veel mitte väga hea.

Boulette meil teist välja panna ei ole. Ehk ansambli ühtlustub. Mõne proovi pärast on see asi kindlasti teistsugune.

Nõmmik: Mägi rääkis põhilise ära. Kõik kannatavad natuke konseptsiooni ebaselguse all. Suunitlus jääb vajaka. Ei ole konkreetselt sattunud kellegi pihta. Näitlejad mängivad ära. Trooni detail on hea. Viga ehk ka selles, et Väljaots ei saanud neid näitlejaid, keda tahtis.

Paalmaa: Huvitaval kombel ei jäänud esmaspäeval sellist muljet. Täna venis. Kas tuleks kogu alla teksti tihendamise. Hauakambri stseen, kus loevad nimesid. Voib-olla teksti proovi vähe saanud. Koor ei ela.

Nõmmik: Esmaspäeval meeldis rohkem. Meeldis Orav, Männikul pole ka viga. Jõgeva oli hea. Tralla meeldis. Eesmaa osas see, mis ta kuplees teeb. See on hea joon.

Hirvesoo: Männik nagu hakkis teksti.

Hammer: On kedagi veel, kel midagi ütelda. Alati on I peaproov üks halvemaid. Põhimõttelikult vead ja puudujäägid selged. Muusikaline külg tugevam. Voib pidada koomiliseks ooperiks. Ehk annab paaride proovidega üht-teist veel ära teha. Venivased. Palju korrati, selle proovi ajal, mis läheb kunstinookogule, ei tohi olla tagasivõtmisi. See lõhub tükki.

Väljaots: See, mis räägiti. Ma ei vaidle vastu. Täna oli venivus tohutu. Offenbachil oli kohutav satiir, mis oli suunatud aadlile. Tema andis kontrastidena. Vooruste vaheldumine. Lõpp läheb traagiliseks. Ja siis teeb alla nagu rahingli. Seda duetti peab natuke utreeritult mängima. Sinihabet ei ole. Tekib monotoonus. Lauljate teksti olen küll rohutanud, seest see on küll oudne. Kärvet jäi täna vahele. Ta arvas, et mängib üle. Esmaspäeval oli parem. See on näitleja psühholoogia. Männik lihtsalt üllatas. Täna ega närveeris. Niisugust ossa on raske mängida. Männik on tubli poiss. Tal on ilus hääl. Esmaspäeval jäime Oravaga rahule. Neid asju peaks allakriipsutama. Inglikoor ja kättenaksumihkav kari. Mis kujudesse päähtub, siis on need Sinihabe

ja Boulette. Kui need nõrgaks jäävad, siis on läbi. Kuningale töö näkkultlemine ei tohi olla kiirkones. Sinihabe kuju peab ere olema.

Mägi: Kas ei saaks sinihabet veidi hiljem sisse tuua, seal kandetooli väljumise ajal.

Hammer: Kujundus hea. Valgused halvad.

Roosa: Täna ei tahtnud nii palju korrekture teha.

Raudsepp: Meil on peaproovid liiga hilja. Millal me siis enam parandame?

Roosa: Me hakkame kujunduse osas vahele jääma. Ei teadnud, mis on aasta viisane lavastus. Ometi nagu joudsime. Kostüümidega on asi hullem. Ka rahadega jääme vahele. Materjalide hinnad on tõusnud. Oleme kasutanud vanu asju ära. Järgmiste tükidega on asi hullem. Koik lavastajad kurduvad, et raha ei ole.

Mägi: See küsimus tuleb ikka üles võtta.

Roosa: Töökodade võimsus ei anna välja. Peaks ikkagi välja tooma 6 lavastust aastas, mitte 7.

Hammer: Esietendusele lubada. Arvestada märkusi ja ettepanekuid.

Kunstinõukogu o t s u s t a s:

19.II.1972.a. lubada esietendusele J.Offenbachi operett "Rüütel Sinihabe".

Läheme järgmise küsimuse juurde. A.Mikky ei ole. Koosseisud jättis ta siia ja ka kavandid võtame vastu. Alustame siis ehk kavanditest. Palun.

I" Gianni Schicchi"

Kärbis: Arletini mustriga tagasein ja need kuldrahad. Sest jaht käib veranduse ümber.

II "Öde Angelika"

lühiriline ja õrnem. Võredega püüdsime saavutada õrnust ja kergust.

III "Mantel"

Siin on standart. Siin saab kasutada pöördlava.

Kuusik: Kuna "Mantel" toimub Pariisis, siis see lavapilt seda küll välja ei anna.

Kärbis: Mikuga peame veel arutama selle linna silueti küsimust.

Hammer: Kas vastu võtta?

Roosa: Võtame vastu.

Kunstinõukogu o t s u s t a s:

Kinnitada Puccini lühiooperite "Mantel", "Öde Angelica" ja "Gianni Schicchi" lavakujunduse vastavalt sa.Kärbise poolt esitatud kavanditele.

Hammer: Kinnitada on ka veja osatäitjad. Hammer tutvustas osatäitjate nimekirja.

Nõmmik: Laid välja jätta, kuna lähene koos töösse.

Hammer: Kas ollakse nõus nendega? v.a. A.Laid.

Kunstinõukogu o t s u s t a s

Kinnitada Puccini lühiooperite osatäitjad ja lavastusbrigaad alljärgnevalt:

Muusikaline juht ja dirigent	-	Neeme Järvi
Dirigent	-	Eri Klas
Lavastaja	-	Arne Mikk
Kunstnik	-	Uno Kärbis
Koormeister	-	Uno Järvela
Kontsertmeisterid	-	Tekla Koha Reet Laul M.A.Aljaste Viiva Väirmaa

O s a l i s e d: (tähestiku järjekorras)

I M a n t e l

Michel	-	Tiit Kuusik Ahti Männik
Louis	-	Kalju Karask Hendrik Kruum
Tinca	-	Rinald Bamberg Enno Eesmaa
Talpa	-	Uno Kreen Artur Linnamägi
Georgette	-	Tiina Jaaksoo Mare Jõgeva
Frugola	-	Eve Neem Urve Tauts
Lauludemüüja	-	Vladimir Arsenjev Rostislav Gurjev Tiit Tralla
Kaks arvanut	-	Helvi Bannikova Helgi Toom Arvo Laid Eduard Klas-Glass

II Õ d e A n g e l i c a

Angelica	-	Mare Jõgeva Haili Sammelselg
----------	---	---------------------------------

Tädi

- Urve Tauts
Linda Toomsalu

Abtiss

- Linda Toomsalu
Silvia Urb

Zelatrice

- Aino Kõlvand
Ididia Panova

Genovieffa

- Maarja Haamer
Haili Sammelselg

Kasvataja

- Ididia Kruglova
Viivika Vasar

Osmina

- Sirje Lillepõld
Valve Sirel

Dolcina

- Maarika Hensalu
Marvi Taggu

Halastajaõde

- Kaja Sildna
Silvia Urb

Andidekogujad

- Kaja Sildna
Niina Veesaar
Erika Kõverjalg
Helju Paas

Uustulnukad

- Helvi Bannikova
Tiit Levald
Maria Kõkka
Mai Männiko

Überõppijad

- Ili Jõe
Marju Tarre
Tiina Palmer
Leelo Spirka

III Gianni Schicchi

Gianni Schicchi

- Illart Orav
Georg Ots

Lauretta

- Maarja Haamer
Margarita Voites

Zita

- Aino Kõlvand
Urve Tauts

Rinuccio

- Hendrik Krumm
Tiit Tralla

Gherardo	- Enno Eesmaa
	Erivan Veessaar
Nella	- Tiina Jaaksoo
	Jelena Solovjova
Gherardino	- Idi Salumets
	Marvi Taggu
Betto	- Teo Maiste
	Uno Kreen
Simone	- Ervin Kärvet
	Mati Palm
Marco	- Verni Kirs
	Ahti Männik
Ciesca	- Eeva Neem
	Ididia Panova
Spinelloccio	- Uno Kreen
	Arvo Laid
Nicolas	- Ervin Kärvet
	Illart Orav
Pinellino	- Artur Linnamägi
	August Sepp
Guccio	- Harald Kard
	Valter Reiljan

M ä r k u s i

Vastu tulles lauljate isiklikele soovidele, luban täiendavalt õppida järgmisi osi:

Georgetta	- Urve Tauts
Angelica	- Aino Kõlvand
Gianni Schicchi	- Teo Maiste.

/R.Hammer/

Koosoleku juhataja:

Protokollija: