

Protokoll nr. 2

RAT "Estonia" kunstinõukogu koosolekust

reedel, 1. veebruaril 1974

Osavõtjad: A. Sõber, V. Järvi, E. Klas, K. Raudsepp, S. Nõmmik,
E. Tamberg, L. Tormis, V. Kõllu, J. Žigurs, O. Tšitšerova,
V. Ojamaa, A. Püüman, A. Bome, T. Maiste, V. Usmanov, M. Vaitmaa.

Päevakord : balleti "Hispaania capriccio" läbivaatus ja
arutelu

*

J. Žigurs: Balleti ettevalmistus on teatrile keeruline probleem, kuna tehakse tööd "Pöördlavaga", üheaegselt neid "Hispaania capriccioga" välja tuua ei saa - töökojad ei jõua teha dekoratsioone ja kostüüme valmis, ka tantsijad on hõivatud mõlemas lavastuses. Koosoleku juhataja:

V. Usmanov: Põhiliselt on kõik juba seatud, misanastseenid
Protokollija:
valmis.

A. Sõber: Spetsialistid võiksid öelda, kas etendus on põhimõtteliselt huvitav ja vajalik?

V. Kõllu: On ära tehtud suur töö, eriti töös tantsijatega. Stiil ja režissuur meeldisid mulle samuti. Trupile on antud huvitavaid ülesandeid, solistid esinesid hästi - Vorobjov, Jamštšininina, Buldakov.

L. Tormis: Tantsijail ei ole veel sisemist rütmitunnet, nad ei täida oma ülesandeid päris veendunult. Lõpu poole on kasutatud konkreetsemaid "võitlusevõtteid". Kuna päris lõppu täna ei olnud, on raske otsustada, kuidas need sobivad puhattantsuliste löikudega.

A. Pome: Lavastus on meile väga vajalik, kuna selles on tegemist ehtsa hispaania stiiliga, mitte eklektilise "hispanistina", nagu meil seni nähtud. Stiil on meile veel väga võõras ja tööd teha tuleb palju.

O. Tšitšerova: Prooviaegadest pole vaja siiski teha põhimõtetelist probleemi, kuna tantsijad on nõus proove tegema ka vabast ajast.

V. Usmanov: Olen veendunud, et vaja on veel 7 proovi, ja stiilitunnetus on olemas.

A. Püüman: tutvustas kostüümikavandeid.

Otsustati jätkata tööd lavastusega "Hispaania capriccio" ja lisada sellele tervikliku õhtu saamiseks veel üks ühevaatuseline ballett - Levitini süüdi muusikaga.

Koosoleku juhataja:

Protokollisa: M. Kallmaa