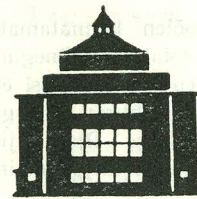


Rat Estonia

27.8.72

Ooper

14



RAT<ESTONIA>

P. TSAIKOVSKI

Jevgeni Onegin

Lüürilised stseenid 3 vaatuses 7 pildis

Libreto: P. Tšaikovski ja K. Silovski

(A. Puškini samanimelise värssromaaniga järgi)

Eestikeelse teksti redigeerijad:

Maimu Linnamägi (koorid) ja **Aino Otto** (soolopartiid)

* * *

Dirigent — Eesti NSV teen. kunstitegelane

Vallo Järvi

Lavastaja — Eesti NSV teen. kunstitegelane **Paul Mägi**

Kunstnik — Eesti NSV teeneline kunstitegelane **Eldor Renter**

Koormeister — Eesti NSV teen. kunstitegelane **Uno Järvela**

Dekoratsioonid maalinud — **Frits Matt**

Ballettmeister — **Enn Suve**

Kontsertmeistrid — Eesti NSV teen. kunstnik **Tekla Koha**

ja **Vardo Rumessen**

Orkestri kontsertmeister — **Arved Jakobi**

«Sa ei usu, kuidas ma põlen kannatamatusest asuda selle süžee kal-
lale... Kui tohutu palju poeesiat on «Oneginis». Ma pole eksiarvamusel,
ma tean, et selles ooperis tuleb vähe lavalisi efekte ja liikumist. Kuid süžee
üldine poeetilisus, inimlikkus ja lihtsus koos geniaalse tekstiga teevad need
puudused kuhjaga tasa.» kirjutas Pjotr Iljitš Tšaikovski oma vennale
Modestile 18. mail 1877. a. Selles kirjas mainitakse «Oneginit» Tšaikovski
kirjavahetuses esmakordselt.

Töö laabus harukordselt hästi. Juba 15. juunil lõpetas Tšaikovski eskiisi-
des ooperi esimese vaatuse. Ainult helilooja õnnetu abiellumise ning oota-
matu haigestumise tõttu lükkus teose valmimine mõne aja võrra edasi.
Punkt ooperile pandi 20. jaanuaril 1878. a.

Et ooperisse kätketud poeesia ning nooruslikud tegelaskujud saaksid
võimalikult tõepärase kehastuse, ei andnud Tšaikovski «Onegini» partituuri
mitte rutiinist läbiimbunud imperaatorlikesse teatritesse, vaid ooperi esieten-
dus toimus 17. märtsil 1879. a. Moskva Konservatooriumi üliõpilaste ettekan-
des. Etendust juhatas Konservatooriumi direktor, tuntud pianist Nikolai
Rubinstein.

Alles poolteise aasta pärast jõudis «Onegin» Moskva Suure Teatri
lavale ning 1884. a. toimus tema esimene ettekanne Peterburi Maria Teatris.

Esimeste suuremate lavastuste hulgas, millega algas «Estonia» teatris
ooperikunsti tõsisem viljelemine, oli ka «Jevgeni Onegin». 17. veebruaril
1920. a. toimunud esietendust juhatas Raimund Kull, lavastajaks oli
Alfred Sällik.

Tatjanat laulsid Helmi Einer ja Ludmilla Hellat-Lemba, Olgana esines
draamanäitleja Mizi Möller-Annuk (Mari Möldre), Oneginina Benno Hansen,
Lenskina Alfred Sällik ning Greminina Karl Viitol.

Pärast seda on «Jevgeni Oneginit» «Estonias» lavastatud veel viiel
korral: 1926. a. (dirigent Raimund Kull, lavastaja Hanno Kompus), 1934. a.
(dirigent Verner Nerep, lavastaja Hanno Kompus), 1944. a. (dirigent Priit
Nigula, lavastaja Eino Uuli), 1949. a. (dirigent Priit Nigula, lavastaja
Aleksander Viner) ja 1966. a. (käesolev).

Nendes lavastustes on laulnud peaosi Marta Rungi, Olga Torokoff-
Tideberg, Olga Lund, Elsa Maasik, Meta Kodanipork, Linda Sellistemägi
(Tatjana), Hella Jurikson, Olga Gutman, Jenny Siimon, Nadežda Sillar,
Enna Maripuu, Ludmilla Issakova (Olga), Aleksander Arder, Vootele Veikat,
Tiit Kuusik, Georg Ots (Onegin), Aleksander Viikholm, Martin Taras, Aarne
Viisimaa, Jaan Haabjärv, Enno Eesmaa, Viktor Gurjev (Lenski), Sergei
Herman, Benno Hansen, Ott Raukas, Aaro Pärn (Gremin) jt.

Huvitav on lisada ka seda, et «Onegini» esietendusega 7. nov. 1944. a.
alustas «Estonia» teater uuesti oma tööd saksa okupantidest vabastatud
Tallinnas ning viiele inimesele 1949. a. lavastusest (A. Viner, M. Kodanipork,
T. Kuusik, G. Ots ja M. Taras) määrati Riiklik preemia.

Tegelased:

Larina, mõisaproua	— ENSV teen. kunstnik <u>Liidia Panova</u> ✓ Kaja Sildna *)	
Tatjana	} tema } tütreid	— Maarja Haamer ✓ Tiina Jaaksoo Külliki Nuut *) Haili Sammelselg
Olga		— Eve Neem ✓ Sirje Villemis *)
Filipjevna, njanja	— Ludmilla Dombrovskaja *) ✓ Linda Kõögard	
Jevgeni Onegin	— Kaido Kuusik *) <u>Illart Orav</u> ✓	
Lenski	— Rostislav Gurjev *) ✓ Ivo Kuusk	
Vürst Gremin	— Tõnu Bachmann *) <u>Uno Kreen</u> ✓ ENSV teen. kunstnik Teo Maiste	
Rooduülem	— Ants Aasma <u>Ervin Kärvet</u> ✓	
Zaretski	— Arvo Laid *) <u>Uno Kreen</u> <u>Linnamägi</u>	
Triquet, prantslane	— Enno Eesmaa	
Guillot, kammerteener	— Ülo Matesen <u>Vello Viisimaa</u> ✓	

Talupojad, mõisnikud, ohvitserid, ballikülalised.

Tegevus toimub külas ja Peterburis 1820. aastatel

Etenduse juht — Jüri Kruus

*) Tallinna Riikliku Konservatooriumi Ooperistuudiost.

Lühike sisuseletus

I vaat us

1. pilt. Aed Larinite mõisas. Majast kostab Tatjana ja Olga laul. Larina ja Filipjevna meenutavad oma noorusaastaid.

Tulevad talupojad, tuues lõppenud lõikuse märgiks kaasa ehitud viljavihu. Järgneb lõbus laul ning tants.

Larinitele sõidab külla nende naaber Vladimir Lenski — Olgasse armunud noor poeet. Tema sõber Onegin, kes äsja saabus Peterburist, viibib aga Larinite juures esmakordselt. Onegini ilmumine erutab sügavalt Tatjanat.

2. pilt. Tatjana tuba. Tütarlaps ei saa uinuda. Ka njanja jutustus oma nooruspäevist ei suuda hajutada Tatjana hinges asuvat ärevust.

Ta kirjutab Oneginile kirja, pihtides siiralt oma tärpanud armastusest.

3. pilt. Varjulises aianurgas korjavad tütarlapsed marju. Pärast nende lahkumist jookseb siia Tatjana. Pea tuleb ka Onegin. Külmal ja kiretult vastab ta tütarlapse tunnete.

II vaat us

4. pilt. Ball Larinite majas. Tatjana nimepäevale on tulnud arvukalt külalisi. Triquet esitab pidulikult omaloomingulise kuplee.

Kättemaksuks Lenskile, kes oli teda kutsunud sellele provintslükule ja igavale ballile, hakkab Onegin flirtima Olgaga. Sõprade vahel tekib tüli. Juuresolijad ei suuda riidu vaigistada. Solvunud Lenski kutsub Onegini duellile.

5. pilt. Vana veski juures. Juba enne koitu on Lenski koos oma sekundandiga kohal. Ta on kõigi oma mõtetega Olga juures.

Hilinenult saabub Onegin. Vastased kõhklevad, meenutades endist sõprust, kuid kumbki ei taha leppimiseks esimesena ulatada kätt.

Tõusevad püstolisuud, kõlab lask ning Lenski langeb surnuna lumele.

III vaat us

6. pilt. Särav ball Peterburis. Külaliste hulgas on ka kaugetelt reisdelt naasnud Onegin. Miski pole suutnud hajutada tema tuska.

Saabub vürst Gremin koos abikaasaga. Viimases tunneb Onegin ära Tatjana. Gremin jutustab Oneginile südamlilikult oma õnnelikust abielust.

Nüüd ärkab armastus ootamatult ka Onegini hinges. Ta otsustab Tatjanaga kindlasti kohtuda.

7. pilt. Tatjana loeb oma võõrastetoas Onegini kirja ning mõistab, et ta armastab Oneginit tänaseni. Ootamatult sisenebki Onegin, tunnistades eksimust ja anudes andestust. Tatjana meenutab nende kunagist kohtumist, mil õnn oli nii lähedal ja kättesaadav. Kuid juhtunut ei saa muuta. Kohusetunne võidab südametunde ning Tatjana lahkub. Onegin jääb üksi.

П. И. Чайковский

Евгений Онегин

Лирические сцены в трех актах (семи картинах)

Либретто П. И. Чайковского и К. С. Шиловского

(по одноименному роману в стихах А. С. Пушкина)

Редакция эстонского текста

Майму Линнамяги (хоры) и Айно Отто (сольные партии)

Дирижер — засл. деятель искусств ЭССР Валло Ярви
Режиссер — засл. деятель искусств ЭССР Пауль Мяги
Художник — засл. деятель искусств ЭССР Эльдор Рентер
Хормейстер — засл. деятель искусств ЭССР Уно Ярвела

Балетмейстер — Энн Суве

Концертмейстеры — засл. арт. ЭССР Текла Коха и Вардо Румессен

Концертмейстер оркестра — Арвед Якоби

Действующие лица и исполнители:

Ларина, помещица	— Засл. артистка ЭССР Лидия Панова Кая Сильдна *)
Татьяна	— Хайли Саммелсельг Кюллики Нуут *)
ее дочери	— Маарья Хаамер Тийна Яаксоо
Ольга	— Эве Нээм Сирье Виллемс *)
Филиппьевна, няня	— Линда Кээгарт Людмила Домбровская *)
Евгений Онегин	— Илларт Орав Кайдо Куузик *)
Ленский	— Ростислав Гурьев *) Иво Кууск
Князь Греммин	— Уно Крээн Засл. артист ЭССР Тео Майсте Тыну Бахманн *)
Ротный	— Антс Аасма Эрвин Кярвет
Зарецкий	— Уно Крээн Арво Лайд *)
Трике, француз	— Энно Ээсмаа
Гильо, камердинер	— Велло Вийсимаа Юло Матезен

Крестьяне, крестьянки, гости на балу, помещики и помещицы; офицеры.

Действие происходит в деревне и в Петербурге в 1820-х годах.

Спектакль ведет — Юри Круус.

*) Из Оперной студии Таллинской Государственной консерватории.

Краткое содержание

Действие первое

Картина первая. Летний вечер. Сад в усадьбе Лариных. Чистые и юные голоса дочерей, Татьяны и Ольги, вызывают у Лариной и няни Филиппьевны воспоминания о молодости. Издали доносятся звуки протяжной песни. Это крестьяне пришли поздравить барыню и принесли с собой разукрашенный цветами и лентами сноп — символ законченной жатвы. Песни крестьян привлекают внимание девушек — задумчивой, мечтательной Татьяны и беззаботной шаловливой Ольги. В гости к Лариным приезжают их сосед Владимир Ленский, влюбленный в Ольгу восторженный юноша-поэт, и его друг Онегин, светский молодой человек, недавно прибывший из Петербурга и скучающий в деревенской глуши. Татьяна глубоко взволнована встречей с Онегиным, в нем она видит своего избранника.

Картина вторая. Комната Татьяны. Девушка во власти тревожных дум. Она не может уснуть и просит няню рассказать о ее молодости. Но и это не может рассеять волнение Татьяны. Поглощенная новым, неизвестным ей чувством, она пишет письмо Онегину, признаваясь в любви. Наконец письмо написано. Звучит спокойный утренний наигрыш пастушьей свирели. В порыве решимости Татьяна вручает няне письмо.

Картина третья. В тенистом саду Лариных девушки с песнями собирают ягоды. В смятении вбегает Татьяна. Онегин приехал, сейчас он будет здесь. С трепетом она ожидает ответа на свое признание. Но Онегин учтив и сдержан. Холодно и бесстрастно звучат его слова. Он тронут искренностью Татьяны, но ответить на ее любовь не может. Потрясенная девушка с горечью выслушивает его нравоучения.

Действие второе

Картина первая. В доме Лариных бал. На именины Татьяны съехалось множество гостей. Француз Трике провозглашает написанный им в честь именинницы поздравительный дифирамб. Провинциальный бал с пересудами и сплетнями обывателей наводит на Онегина жестокую скуку. Чтобы отомстить Ленскому, который привез его сюда, он начинает ухаживать за Ольгой. Ленский возмущен поведением друга, кокетством и легкомыслием невесты. Во время мазурки вспыхивает ссора. В порыве гнева и отчаяния оскорбленный в своем чистом юношеском чувстве Ленский бросает Онегину вызов. Присутствующие безуспешно пытаются примирить друзей.

Картина вторая. Зимним утром у мельницы назначена дуэль. Задолго до рассвета сюда прибыл Ленский с секундантом. Мысли и чувства его обращены к Ольге. Что готовит ему грядущий день? Появляется запоздавший Онегин. Противники колеблются, они вспоминают былую дружбу, но пути к примирению отрезаны. Дуэлянты становятся к барьеру. Раздается выстрел, и Ленский падает, сраженный насмерть.

Действие третье

Картина первая. В богатом особняке собралась петербургская знать. Блестящий столичный бал в разгаре. Среди гостей Онегин, возвратившийся из странствий. Ни путешествия, ни светские удовольствия не могут рассеять его тоски. Появляется князь Греммин с супругой, в которой изумленный Онегин узнает Татьяну. Князь сердечно рассказывает ему о

своей счастливой женитьбе, представляет его Татьяне. Онегин только теперь понимает совершенство той, чье первое девичье чувство было им когда-то отвергнуто. Охваченный внезапной любовью к Татьяне, он решает добиться свиданья с нею.

Картина вторая. У себя в гостиной Татьяна в волнении читает письмо Онегина. Она до сих пор любит его. Неожиданно входит Онегин. В его словах признание и раскаяние. Татьяна вспоминает их первую встречу, когда счастье было так возможно, так близко. Но прошлого не воротить; взывая к чести и гордости Онегина, Татьяна просит оставить ее. Мольбы Онегина оказываются тщетными. Чувство супружеского долга побеждает в Татьяне страсть. В смятении и тоске Онегин остается один.



Lavastusala juhataja: **Ülo Matesen**

Dekoratsiooniala juhataja: **Felix Thaling**

Kostüümiala juhataja: **Leida Särev**

Valgustusala juhataja: **Vello Kuusik**

Jumestus ja parukad: **Serafima Gromova**

Kunstnik-butafor: **Väino Vahtrik**

Rekvisiidiala juhataja: **Meta Kalt**

Lavameister: **Heinrich Toots**

HIND 20 kop.

Trk. «Signaal» 1341 3000 5-72