



Л. Делиб

КОППЕЛИЯ

Балет в 3-х действиях, либретто А. Сен-Леона

**СПЕКТАКЛЬ УЧАЩИХСЯ ТАЛЛИНСКОГО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА**

Хореография заслуженного артиста РСФСР **А. А. Горского.**

Постановка балетмейстера **Г. Н. Шишкина.**

Дирижер — заслуженный деятель искусств ЭССР **Валло Ярви.**

Художник — заслуженный деятель искусств ЭССР **Лембит Рооза.**

Художественный руководитель училища **Аго Херкюль.**

г. Таллин 1973 год

Действующие лица и исполнители:

Сванильда арт. балета ГАТ «Эстония»
Элена Мартинсон
Ларисса Синцова

Франц выпускники **Михаил Косолапов**
Евгений Нефф

Коппелиус Засл. арт. Латв. ССР **Арвед Озолиньш**
Бургомистр Засл. арт. Эст. ССР **Артур Койт**
Кукла Коппелия в I и II акте **Татьяна Воронина** (4 кл.)
в III акте **Иви Рандла** (7 кл.)

Подруги Сванильды выпускницы
Рээт Паавель
Юлле Томинг и
Татьяна Белова (6 кл.)
Светлана Дойлова (7 кл.)
Татьяна Кондрашова (6 кл.)
Светлана Потапова (7 кл.)
Эллен Русова (7 кл.)

Танцы:

Мазурка (I акт) выпускники
Мати Кальда
Марк Непомнящи
или
Витали Артюшкин (6 кл.) и
Татьяна Кондрашова (6 кл.)
Иви Рандла (7 кл.)
и учащиеся 4—6 классов.

Чардаш (III акт) **Марк Непомнящи**
Ларисса Толкачева (4 кл.)
и учащиеся 4—5 классов.

Вариации (III акт.)
Заря **Юлле Томинг**
Утро ученицы 5 класса
Тийна Яанимяги
Райли Йыеяяр
Ану Кадак
Кармен Нээмре
Инесса Румянцева.

Танец с прялкой **Рээт Паавель**
и ученицы 4 класса.

Кавалеры **Мати Кальда**
Евгений Нефф
Михаил Косолапов
Александр Чичеров
Витали Артюшкин (6 кл.)
и учащиеся 2—4 классов.

Детский танец учащиеся 2—4 классов.

Вариация 4-х кавалеров и «Утро» в хореографии Г. Н. Шишкина.
Педагоги-репетиторы: засл. учительница ЭССР **Лиия Лээтмаа**, засл. артист ЭССР **Артур Койт**, засл. артист Латв. ССР **Арвед Озолиньш**, педагоги **Ильзе Адусон**, **Ираида Генералова**, **Аго Херкюль**, **Людмила Поликарпова**, **Валерий Поликарпов** и **Фрунзе Степанян**.

Концертмейстеры: **Эстер Хансон**, **Ира Трилляярв**, **Ингрид Вескус**.

Краткое содержание балета.

Первое действие

В маленьком городке готовятся к празднику. Цех литейщиков отлил новый большой колокол, торжественное открытие которого произойдет на городской площади. Бургомистр просит своего друга Коппелиуса, мастера кукол, приготовить к празднику какой-нибудь сюрприз.

Надо сказать, что Коппелиус, вечно что-то изобретающий, — предмет постоянного интереса всего населения города. Накануне праздника всех потрясла невероятная новость — у Коппелиуса поселилась очаровательная девушка, причем, никто не знал, кто она и откуда приехала. Незнакомка занимала умы молодежи. Юноши наперебой старались с ней познакомиться, хотя безуспешно, а девушки ревниво следили за ними. Впрочем, одному из молодых людей, Францу, повезло: девушка не только ответила на его поклон, но даже послала воздушный поцелуй из окна. Из-за этого у Франца произошла размолвка со Сванильдой, которая в наказание отказалась с ним танцевать...

Вечером. Молодые люди стараются проникнуть в дом Коппелиуса, но хозяйин застаёт их на месте преступления и разгоняет, словно провинившихся школьников. В суматохе он теряет ключ от дома. Сванильда с подругами, следившая за этой сценой, находит ключ, и девушки решают пробраться в дом, чтобы узнать, кто эта прекрасная знакомка. Коппелиус возвращается, находит дверь дома открытой и тихо входит в дом, желая поймать непрошенных гостей. В то же время Франц, обиженный на Сванильду, решается через окно влезть к знакомке, не зная, что в доме уже находятся Сванильда с подругами и Коппелиус.

Второе действие.

Пробравшись в дом Коппелиуса, девушки видят там массу заводных кукол. Тут китаец, испанка, рыцарь, паяц, арап и много, много других. Большим сюрпризом для них является то, что заинтересовавшая всех знакомка тоже оказывается куклой. На радостях девушки заводят все игрушки и танцуют. Возвратившийся Коппелиус застаёт их на месте преступления. Подруги успевают убежать, но Сванильду мастер кукол задерживает. В это время в окне появляется Франц. Сванильда жалуется Коппелиусу на измену юноши. Доброму старику жаль девушку, и он предлагает ей разыграть Франца и проучить его.

Подпоив ветреного юношу вином, Коппелиус переодевает Сванильду в платье куклы, а затем знакомит Франца с прекрасной «незнакомкой». Юношу смущают угловатые движения девушки. Когда же Коппелиус сообщает ему, что это кукла, Франц не может прийти в себя от изумления — настолько хорошо она сделана. Полюбовавшись на танцы куклы, Франц собирается уходить. Однако Коппелиус задерживает его и с таинственным видом говорит, что он может оживить куклу. Франц не верит этому: довольно того, что он уже раз попался в просак. Но что это? . . . Кукла действительно ожила. Франц убеждается в этом, послушав, как

бьется ее сердце. Интерес к девушке вновь вспыхивает в нем, и он просит Коппелиуса ее руки. Теперь измена Франца очевидна. Свагильда срывает с себя парик куклы и заставляет Франца раскаяться в своем поведении. Юноша умоляет ее о прощении, Свагильда неумолима. Однако раскаяние Франца так искренне, а их взаимная любовь настолько очевидна, что вмешательство Коппелиуса, решившего помирить влюбленных, приводит все к благополучному концу.

Третье действие

Наступил долгожданный праздник. Площадь наполняется народом. Бургомистр сдерживает холст, и красавец колокол предстает перед восхищенными горожанами. Церемония окончена, начинаются танцы. В разгар веселья мастер кукол просит внимания. Все затихают, вспомнив об обещанном сюрпризе. По его знаку в круг вносят таинственную «незнакомку».

Коппелиус заводит ее, и она начинает танцевать. Так вот его сюрприз! Очаровательная девушка в окне оказалась заводной куклой. Что тут поднялось: восторги, восхищение, насмешки девушек над незадачливыми кавалерами, поздравления удивительному мастеру. Но это еще не все. Коппелиус подзывает к себе Франца и Свагильду и представляет их всем как жениха и невесту. А затем... старый мастер, лукаво посмотрев на Франца, дарит молодым на память в залог их верной любви маленькую куколку.

Преподаватели Таллинского хореографического училища в 1972/73 учебном году.

Классический танец: засл. учительница ЭССР **Л. Лээтмаа**, педагоги **И. Адусон**, **Э. Эркина**, **И. Генералова**, **Л. Поликарпова**, **В. Поликарпов**, **Ф. Степанян**.

Народно-характерный, историко-бытовой и дуэтный танец: засл. деятель искусств ЭССР **Н. Таарна**, засл. артист ЭССР **А. Койт**, педагоги **И. Адусон**, **Л. Поликарпова**, **Ф. Степанян**.

Актерское мастерство: засл. артист Латв. ССР **А. Озолиньш**.

Грим: **Х. Келлер**.

Музыка: **Л. Габрал**, **Э. Кальювээ**, **М. Клесмент**, **И. Сакс**, **О. Чередниченкс**.

Общеобразовательные и искусствоведческие предметы: **З. Алексеева**, **М. Вяльба**, **Х. Вендерштрём**, **Л. Фрейдин**, **К. Кивилаан**, **М. Клесмент**, **В. Колодиев**, **В. Кыллу**, **Ю. Кыллу**, **Х. Лукк**, **Э. Макаренко**, **М. Оглас**, **С. Орвет**, **И. Паюпуу**, **А. Руди**, **И. Сизов**, **Х. Сутть**, **Л. Тхор**.

Концертмейстеры — **К. Аннамаа**, **И. Вескус**, **Л. Габрал**, **Э. Хансон**, **Э. Кальювээ**, **Н. Маграчева**, **Н. Рожкова**, **И. Триллярьв**.

Директор — **В. Кыллу**

Зам. директора — **Х. Сутть**.