

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
„ЭСТОНИЯ“

АННА КАРЕНИНА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА
«ЭСТОНИЯ»

Родион Щедрин
АННА КАРЕНИНА
ЛИРИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ

Балет в 3-х действиях

Либретто Б. Львова-Анохина
по мотивам романа Л. Толстого

Балетмейстер-постановщик:
Энн СУВЕ

Художник-постановщик:
Засл. художник ЭССР
Эльдор РЕНТЕР

Дирижер:
Засл. деят. искусств ЭССР
Валло ЯРВИ

Балетмейстеры-репетиторы:
Засл. арт. ЭССР
Хельми ПУУР

Засл. педагог ЭССР
Нина КУРВИТС

Концертмейстеры:
Мэри ФИНК, Рээт КИВАРИ, Эльна КОДРЕС

Действующие лица и исполнители:

Анна	Засл. арт. ЭССР Тамара СООНЕ Наталья ЛУКАШЕВИЧ
Вронский	Александр БАСИХИН Вячеслав МАЙМУСОВ
Каренин	Александр БУЛДАКОВ Янис ГАРАНЦИС
Станционный мужик ..	Антон БОМЕ Анатолий ГУСЕВ
Бетси	Светлана БАЛОЯН Ольга ЧИЧЕРОВА
Китти	Инге АРРО Сайма КРАНИГ Хельга ОЯЛО
Тверской	Яан ПУУСЕИП Юло ТРУУЗА
Тушкевич	Александр БУЛДАКОВ Мярт КАЛБУС
Корсунский	Евгений БАСИХИН Пээтер КАРЕЛЛЬ
Махотин	Сергей ВОРОВЬЕВ Пээтер КАРЕЛЛЬ
Княжна Сорокина	Ларисса КАУР Элита ЭРКИНА
Сереза	ученик хореографиче- ского училища
Девушки на балу	Инге АРРО Сайма КРАНИГ Марианна КОРСАК Элена МАРТИНСОН Ларисса СИНТСОВА Элита ЭРКИНА
Юноши на балу	Евгений БАСИХИН Антон БОМЕ Мярт КАЛБУС Евгений НЕФФ
В сцене «Театр» поют ..	Женни АНВЕЛЬТ Мая ЛЯАНЕМЯГИ Мкртыч МАЗМАНЯН Майт РОБАС
Голос в сцене «Смерть Анны»	Засл. арт. ЭССР Ита ЭВЕР

В спектакле участвуют учащиеся
Таллинского хореографического училища

Соло в оркестре исполняют:

на флейте — С. Орусаар или А. Пехка
на кларнете — Р. Карин или В. Мустинг
на трубе — В. Сакс или Р. Силдна
на рояле — Р. Кивари или Э. Кодрес
на контрабасе — М. Сааревяли или Э. Клезмент

Концертмейстер оркестра:

Арвед ЯКОБИ

Режиссер ведущий спектакль:

Пэатер РООС

МАЙЕ ПЛИСЕЦКОЙ

Родион Щедрин
АННА КАРЕНИНА
ЛИРИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ

Балет в 3-х действиях

Либретто Б. ЛЬВОВА-АНОХИНА
по мотивам романа Л. ТОЛСТОГО

Первое представление состоялось
10 июня 1972 г.
в Большом театре Союза ССР

Балетмейстер-постановщик:
ЭНН СУВЕ

Художник-постановщик:
Засл. художник ЭССР
ЭЛЬДОР РЕНТЕР

Дирижер:
Засл. деят. иск. ЭССР
ВАЛЛО ЯРВИ

ПРЕМЬЕРА В ТЕАТРЕ «ЭСТОНИЯ»
28 СЕНТЯБРЯ 1973 Г.

Родион ЩЕДРИН

Трудность музыкально-хореографического прочтения романа Л. Н. Толстого видится мне, прежде всего, в выборе определенного подхода к сложнейшему произведению мировой литературы, ибо безбрежность Толстого дает повод для различных жанровых и драматургических решений.

Помимо фабульной, «событийной» стороны, роман Толстого насыщен «ароматом», «пульсом» эпохи и вне ее стилистики будет лишен значительной доли достоверности, красочности, неповторимости и глубины. Выбирая путь для музыкального решения, я склонился к мысли обратиться к партитурам композитора, чье творчество было ближе всего Толстому, который был вровень с ним по таланту и значению для истории нашей отечественной культуры. Я имею в виду П. И. Чайковского. Что писал он в годы замысла и создания Толстым романа «Анна Каренина»? Какие инструментальные сочинения, не связанные с определенной программой и обращением к слову, создавались им в то время?

Так я пришел к решению использовать в музыке балета некоторые тематические и формообразующие элементы инструментальных сочинений Чайковского, совпадающих по времени написания с годами замысла и работы Толстого над романом «Анна Каренина». Не могло не быть общности восприятия, оценки, совестливого отношения к жизни, общности «сочувствия» у двух великих русских художников — при всем различии их темпераментов и вкусов!

Но использовав некоторые элементы музыки великого композитора, я меньше всего стремился к стилизации или компилятивности. Тема романа, его суть и ядро конфликта представляются мне понятными и доступными сопереживанию нашего современника.