

TÖÖPUNALIPU ORDENIGA
EESTI NSV RIIKLIK AKADEEMILINE
OOPERI- JA BALLETTITEATER
„ESTONIA“

ANNA KARENINA

TÖÖPUNALIPU ORDENIGA
EESTI NSV RIIKLIK AKADEEMILINE
OOPERI- JA BALLETTITEATER
„ESTONIA“

Rodion Štšedrin
ANNA KARENINA
LÜÜRILISED STSEENID

Ballett 3 vaatuses

Boriss Lvov-Anohhini libreto
Lev Tolstoi romaani motiividel

Ballettmeister-lavastaja: Enn SUVE

Kunstnik-lavastaja:

ENSV teeneline kunstnik Eldor RENTER

Dirigent:

ENSV teeneline kunstitegelane Vallo JÄRVI

Ballettmeistrid-repetiitorid:

ENSV teeneline kunstnik Helmi PUUR

ENSV teeneline õpetaja Niina KURVITS

Kontsertmeistrid:

Meeri FINK, Reet KIVARI, Elna KODRES

OSALISED:

Anna ENSV teeneline kunstnik Tamara SOONE ✓
Natalia LUKAŠEVITŠ ✓
Vronski *Vorobjov* Aleksandr BASIHHIN ✓
Vjatšeslav MAIMUSOV ✓
Karenin Aleksandr BULDAKOV ✓
Janis GARANCIS ✓
Jaamavaht Anton BOME ✓
Anatoli GUSSEV ✓
Betsy Svetlana BALOJAN ✓
Olga TŠITŠEROVA ✓
Kitty Inge ARRO ✓
Saima KRANIG ✓
Helga OJALO ✓
Tverskoi Jaan PUUSEPP ✓
Ülo TRUUSA ✓
Tuškevitš Aleksandr BULDAKOV ✓
Märt KALBUS ✓
Korsunski Jevgeni BASIHHIN ✓
Peeter KARELL ✓
Mahhotin Peeter KARELL ✓
Sergei VOROBJOV ✓
Vürstitar Sorokina Elita ERKINA ✓
Larissa KAUR ✓
Serjoža koreograafiakooli õpilane ✓
Tütarlapsed ballil Elita ERKINA ✓
Marianna KORSAK ✓
Elena MARTINSON ✓
Larissa SINTSOVA ✓
Noormehed ballil Jevgeni BASIHHIN ✓
Anton BOME ✓
Märt KALBUS ✓
Jevgeni NEFF ✓
Stseenis „Itaalia Ooper“ laulavad Jenny ANVELT ✓
Maaja LÄÄNEMÄGI ✓
Mkrütš MAZMANJAN ✓
Mait ROBAS ✓
Hääl Anna surmastseenis .. ENSV teeneline kunstnik Ita EVER ✓
Etendusel on kaastegevad Tallinna Koreograafiakooli õpilased

Orkestri solistid:

- S. Orusaar või A. Pehka (flööt)
- R. Karin või V. Musting (klarnet)
- V. Saks või R. Sildna (trompet)
- R. Kivari või E. Kodres (klaver)
- M. Saareväli või E. Klesment (kontrabass)

Orkestri kontsertmeister:

Arved JAKOBI

Etenduse juht:

Peeter ROOS

MAIA PLISSETSKAJALE

Rodion Ščedrin
ANNA KARENINA
LÜÜRILISED STSEENID

Ballett 3 vaatuses

BORISS LVOV-ANOHHINI libreto
LEV TOLSTOI romaani motiividel

Balleti esiettkanne toimus
10. juunil 1972. a.
Moskva Suures Teatris

Ballettmeister-lavastaja:
ENN SUVE.

Kunstnik-lavastaja:
ENSV teen. kunstnik ELDOR RENTER

Dirigent:
ENSV teen. kunstiteg. VALLO JÄRVI

Esietendus RAT „Estonias“
28. septembril 1973. a.

RODION ŠTŠEDRIN

Mulle näib, et L. Tolstoi romaani – maailmakirjanduse ühe keerulisema teose – muusikalis-koreograafilise tõlgitsuse raskus seisneb esmajoones sellest, millist lähene misviisi valida, sest Tolstoi haardeulatus ajendab mitmetele žanrilistele ja dramaturgilistele lahendustele.

Kõrvuti fabuleeriva, „sündmusliku“ küljega on Tolstoi romaani küllastatud ajastu „aroomi“, selle „pulsiga“ ning tema stilistikata oleks see ilma jäetud suurest osast tööpärasusest, värvikusest, kordumatuses ja sügavusest. Muusikalist lahendust otsides kaldusin mõttele pöörduda tolle helilooja partituuride poole, kelle looming asetseb Tolstoile kõige lähemal, kes oli temaga võrdne talendi ja tähenduse poolest meie kultuuriajaloole. Ma mõtlen P. Tšaikovskit. Mida löi ta nendel aastatel, mil Tolstoi kavandas ja kirjutas romaani „Anna Karenina“? Millised instrumentaalteosed, mis ei ole seotud kindla programmi ja sõna poole pöördumisega, on loodud samal ajal?

Nii tulingi otsusele oma balleti muusikas kasutada Tšaikovski instrumentaalteoste mõnesid temaatilisi ja vormikujunduslikke elemente, mis langevad ühte Tolstoi romaani „Anna Karenina“ kavandamise ja teostamise ajaga. Ei saanud olla, et need kaks suurt vene kunstnikku tajusid, hindasid, suhtusid ellu erinevalt, et neil polnud ühist südamevalu ja kaastunnet – vaatamata kogu nende temperamentide ja maitsete erinevusele!

Ent suure helilooja muusika mõningate elementide kasutamise juures püüdsin ma kõige vähem stilisatsiooni või kompilatsioonivuse poole. Mulle tundub, et romaani teema, selle konflikti olemus ning tuum on meie kaasaegsele mõistetavad ja kaasaelavad. Seepärast püüdsin ma aja väliste tunnuste sünteesi – omapärast muusikalist „rõivastust“, „käitumise maneerit“, intonatsiooni – ühendada t ä n a s e suhtumisega Tolstoi romaani.

Säärane mõte pole uus. Vene klassikud on andnud sobiva muusikalis-dramaturgilise konflikti suurepäraseid näiteid. Meenu tagem kasvõi vene ja poola muusika vastandamist Glinka „Ivan Sussaninis“ või divertissementlikku pastoraali Tšaikovski „Padamandas“.