



Stseen opereti «Neiud ärevil» IV vaatusest

G. Vaidla foto

VEENE RAHVUSLIK OPERETT «ESTONIA» LAVAL

Ühe viljakama ja tuntuma nõukogude operetimeistri Juri Miljutini «Neiud ärevil», mis on kirjutatud ja lavastatud juba umbes kolmkümmend aastat tagasi, sai mõne aasta eest Moskva operiteatris tänu oma energilisele pealavastajale **Georgi Ansimovile** uue kirjandusliku redaktsiooni ja uue, kaasaja maitsele vastavama instrumentatsiooni. 1971. a. esietendus täiesti uus «Neiud ärevil» ja nüüd läheb operett Moskvas juba kolmandat hooaega täismajale.

Elkõige võib vaatajat G. Ansimovi lavastuse läbinisti rahvuslik vanavene ainevald oma rohke karakteri- ja situatsioonikoomikaga (pruudilaa — tingitud mõrja valimisest tsaarile jne.), millele sekundeerib suure orgaanilisusega nii lüürika- ja temporohke muusika kui ka värvikad, peenelt stiliseeritud **Marina Sokolova** dekoratsioonid ja kostüümid.

Nüüd läheb toosama «Neiud ärevil» (lavastaja G. Ansimov, kunstnik M. Sokolova) «Estonia» teatri laval ja seda samuti suure edu ja positiivsete vastukajadega. Moskva operiteatriga seob estoonlasi loominguine koostöö juba 1965. a. sü-

gisest, mil Eri Klas dirigeeris sealse «West Side'i lugu», eriti aga 1972. aastast, mil Sulev Nõmmik, Eri Klas, Lembit Roosa ja Kalju Saareke töid Moskva operiteatris lavale meie «Müinasloo muusikas» ja rajati solistide vahetus esinemistele. Opereti «Neiud ärevil» lavastamisega «Estonias» sooritasid moskvalased seega «vastukäigu» ja on täiesti loomulik, et ka solistide edasised kontaktid süvendamist leiavad.

Lavastaja **Georgi Ansimov** ütles enne esietendust: ««Estonia» kollektiivist on mul väga hea mulje — kordagi ei tulnud ülesandeid korjata, hästi töötas koor. Kuigi põhijoontes kavatsesin lihtsalt oma Moskva-lavastuse siia üle kanda, muutus tulemus mõndagi, eeskätt tänu mitmele üllatavalt meeldivale näitlejatööle (Mare Jõgeva, Artur Linnamägi, Aino Külvand, Sulev Nõmmik jpt.).»

Kiita said külaliselt samuti dirigent Kirill Raudsepp ja toredade tantsude seadja Mai Murdmaa. Jääb veel üle loetleda osatäitjaid (sulgudes need, kes järkjärgult etendusse lülitumas): Vojevood, erandlikult üpris hea südamega kohalik võimumees —

Endel Simmermann (Ervin Kärvet); Nikitišna, tema naine — Asta Vihandi (Maarja Haamer); Marfa, nende tütar, kes kõigist parem ja kenam ja kelle armastus Moskvast saabunud kirjutaja Juri vastu tüki võtmesituatsioonid loob — Helgi Sallo (Helgi Toom); Timofei, igavene võllarook ja võimumeeste pilaja — Arvo Laid (Harry Vasar); Nastaja, tema armukadedusest pimerumal naine — Mare Jõgeva (Asta Vihandi); Moskva bojaar, tegelikult üldse mitte loll ega tusane hüvedenaufija, kes on tulnud tsaarile mõrsjat valima — Sulev Nõmmik (Endel Pärn); Buhhalova, iga hinnaga tsaari ämmaks igatsev lesknaine — Eva Meil (Eve Neem); Darja, tema kaunitarist tütar — Katrin Kumpan (Marju Tarre); jne. jne. — kaheksateistkümnes eripalgelises rollis veel kolmkümmend estoonlast ja koor, kelle kohta samuti käivad Georgi Ansimovi sõnad, et trupp võtab kergelt vastu talle pakutava ning lavastaja ja kollektiivi vahel tekkis just see teineteisemõistmine, mille puhul on koostöötamine nauding. Eks seejärel ole ka vaatamine nauding.

IVALO RANDALU